

## 写真展アンケート 自由記述欄のまとめ

| No. | 属性(年代・性別) | コメント  |
|-----|-----------|---|
| 2   | 女性・20代    | 色々なふるさと感じられる場が素敵でした。  |
| 3   | 女性・20代    | 勉強になった。   |
| 4   | 女性・20代    | 私が知らなかった東京の姿を知ることができた展示でした。過去の作品で今現在どうなっているのか気になりました。   |
| 5   | 女性・20代    | 自分が知っている風景でも、知らない側面があることが分かった。  |
| 6   | 女性・20代    | 身近なものについて考えさせられるきっかけになった。面白かった。   |
| 7   | 女性・20代    | 写真付きで箇条書きで具体的に書かれていて、社会問題を考える良いきっかけになりました。  |
| 8   | 男性・30代    | 出入り口のNo. 1、2は通行者に向けての訴求を狙ったものだと思うが、順番に見ようとすると動線と逆になっている点は残念、それと折角の今年度のフィールドワークの成果が、他のものと同じ形で展示しているのは少しもったいなかった。来年度もがんばってください。               |
| 9   | 女性・20代    | 今まであまり考えずに見てきたものに対する見方が変わりました。パネルがインスタグラムっぽくて、見やすかったです。私も色々な角度から世の中を見ていきたいと感じました。   |
| 10  | 女性・50代    | 写真を通して、社会の問題をみるということがよかったです。写真だけではあー、懐かしいね…こんなのあるね…で終わるところですが、学びに繋がる目で見ると考えさせられることがたくさんあるんだなと思いました。自分の撮った写真もそんな考えを持ちながら見直してみたいと思いました。       |
| 20  | 男性・40代    | 10:この時代でも目視調査を行うこと、よいと思います。7:確かに”消費”されていますね。19:その後も管理され続けているのか、気になりますね。3:マラソンのお話、タイムリーでしたね。5年前の作品なのに。                                       |
| 22  | 男性・20代    | マクドナルドの回転率を上げる仕組みについての分析が特に興味深かったです。来年、卒業論文を書くときの参考にしたいです。  |
| 23  | 女性・60代以上  | 浮かれた若い人が目につく中、地道な人たちに暖かい目を向ける学生さんたちの作品に感動致しました。撮影5:30は大変でしたね。アメリカ大使館前は通ったことがありましたが、基地があることには気づきませんでした。代々木公園や三宅坂の方にもかまぼこ型の米軍宿舎があったのを思い出しました。 |
| 26  | 女性・20代    | 考えせられる作品が多いです。しかしほとんどが日常の中にある作品ばかりなのがすごいなと思いました。  |
| 27  | 女性・20代    | 見やすかった。   |
| 28  | 女性・20代    | 文字が大きくて見やすい。  |
| 33  | 男性・20代    | オリンピックにむけて街をきれいにしたほうが日本のイメージもよくなると思うからよいと思う。  |
| 34  | 男性・20代    | ホームレスは、日本で起こっている問題だからそのままいいと思う。   |
| 35  | 男性・20代    | ホームレスは仕方ないので、オリンピックの際、理解を求める。   |
| 36  | 男性・60代以上  | 沖縄では大変な火災が起き、衝撃が走っている。一方で3の団地をはじめほんの一握りの人間の脳内以外忘れ去られたものが、東京だけでいくらあろうか。そんな感じを受け、来てよかった。ありがとう。  |
| 37  | 女性・60代以上  | 普段知ることのない学生の皆さんがしっかりお勉強されていることがわかるすばらしい企画だなと思いました。(当たり前のことながら)今の社会の色々な面を観察し、考えることはとても大切なことです。赤ちゃんだった姪や甥と同年代の皆さんのこういった活動にふれられてとてもよかったです。     |
| 38  | 男性・20代    | 9番と10番について、1990年末期と現代の地下鉄の車内の違い(乗客など)を読み取ることができました。   |
| 39  | 男性・20代    | 一見、合理的に見える「管理」が元の行為の真意を考えるとそうではないのだということが分かった。  |
| 44  | 女性・30代    | イベントにむけて頑張っている学生を見ていたので、これからもがんばってください。   |

|    |          |  |
|----|----------|--|
| 45 | 男性・50代   | テーマに魅力があり見に来ました。時代の移り変わりなど、社会現象を写真を通じ拝見することができました。ありがとうございました。                     |
| 46 | 女性・20代   | もっちゃい(川本)おつかれさまです。   |
| 47 | 男性・20代未満 | 僕も電車内で携帯をよく触ります。堀君は最近僕とマージャンを打ちます。   |
| 49 | 男性・30代   | 面白かったです。   |
| 50 | 男性・20代   | 社会学に疎いたため社会問題に注目する良い機会になった。  |
| 53 | 男性・20代   | 新宿の街で目にするホームレスにはいろいろと思うところが日ごろあったのでちゃんと考えないといけない問題だなと、先日のホームレスお断りの台風の時もそうですが。      |
| 55 | 女性・40代   | とても勉強になりました。   |
| 56 | 女性・40代   | 管理することはいいこともあるけれど、強制というか、締め付け？心にゆとりや余裕がなくなりそう。                                     |
| 60 | 男性・30代   | 大変面白かったです。   |
| 61 | 男性・20代   | 都市の発展とコミュニティの質が変化していく様を表現されていた市が印象強かった。物理的だけでなく、心のバリアーが今の社会に多く存在していることについて興味が出た。   |
| 63 | 男性・20代未満 | マクドナルドがすごい変化があつてよかった。  |
| 64 | 男性・20代   | 今回、「監視」がキーワードのものが多かったと思う。ネット秘密保護法、情報社会、メディア報道。表現・プライバシーの自由と知る権利のジレンマは今後どうなるのか。     |
| 68 | 男性・20代   | パンフレットの字の設計をもう少し丁寧にしたほうが良いと思う。最初の1ページは字数を縮減したほうが良いとおもう。写真の説明はもう少し中心点を出したほうが良いとおもう。 |
| 69 | 女性・30代   | わかりやすかったです。  |
| 70 | 女性・20代   | 今後も頑張って下さい！！   |
| 71 | 男性・40代   | 一方的で批判的な物の見方はマスコミ報道であきました。   |
| 72 | 男性・20代   | 14番の作品を見て六本木にアメリカの基地があることをはじめて知りました。   |
| 73 | 女性・20代   | 普段、なんとなく分かっているようなないようなことが作品になると確かに！となりました。面白かったです。                                 |
| 75 | 男性・20代   | たくさん展示作品から、現代日本社会や日本人日々生活を表われる、日本の魅力と歴史が伝えられる素晴らしい作品である。                           |
| 76 | 男性・20歳未満 | アメリカと日本の関係は今後どうなっていくのか不安です。税金も10%に上がり、国民の負担は大きくなっています。日本弱体化政策は続いていくのでしょうか。         |
| 77 | 男性・20歳未満 | 普段考えないことを見れて、共感できる点が多かった。  |
| 79 | 男性・20代   | 自分の興味のある社会的な問題が取り上げられていたので複数回答した。  |
| 81 | 男性・20代   | 10番の電車内の過ごし方の調査の結果が興味深く面白かったです。  |
| 82 | 男性・20歳未満 | 様々な角度から社会を照らしていてとても新鮮な知識を得られました。   |
| 83 | 男性・40代   | 少し懐かしい風景もあって良かった。  |
| 84 | 男性・未回答   | 素直に面白いなと思った。ゼミ選びの参考にしたいです。   |
| 85 | 女性・20代   | 私たちが気付くことのない視点で書かれていて面白かったです。頑張ってください！！  |
| 86 | 男性・60代以上 | 文化祭には毎年訪れています。今回勧められて初めて見ましたが、素晴らしかったです。   |
| 87 | 男性・20歳未満 | 冷たい飲み物欲しい。   |
| 88 | 男性・20代   | 朝のラッシュでいつも苦しんでいるのでとても共感した。   |
| 90 | 女性・40代   | 子育てをしていた時のことを思い出しました。新しい視点で様々な発見ができました。  |
| 91 | 女性・30代   | とても勉強になりました。   |
| 92 | 男性・20歳未満 | 普段考えたことのないことばかりで、とても面白かったです。   |
| 93 | 男性・40代   | オリンピックの裏側を考えてみようと思った。  |

|     |          |  |
|-----|----------|--|
| 94  | 女性・60代以上 | いつも楽しみに見えています。   |
| 95  | 男性・20代   | 社会学には様々な世界があるんだなと思いました。  |
| 96  | 女性・50代   | 大変良かったです。  |
| 97  | 女性・40代   | 良い学祭でした。   |
| 98  | 女性・40代   | 学生たちが頑張っていた。   |
| 99  | 女性・40代   | とても良かったと思います。  |
| 100 | 男性・50代   | 新しい視点で東京を見ることができた。   |
| 101 | 男性・20代   | こういうをやっているのを初めて知りました。  |
| 102 | 男性・20代   | 面白かったです。   |
| 103 | 女性・30代   | とても勉強になりました。   |
| 104 | 女性・20歳未満 | 呼び込みの男性二人が優しかった。   |
| 105 | 男性・30代   | ライブの時間稼ぎとしてきたけど興味深いものが見れた。   |
| 106 | 男性・40代   | 東京ふるさと祭りに行った事があるので共感出来る部分があったように感じます。しっかりまとめられていて素晴らしいと思います  |
| 107 | 男性・20歳未満 | 知性を感じる。  |
| 108 | 女性・40代   | 電車について共感できることが多かったように思います。   |
| 109 | 男性・40代   | 1枚の写真の先に見えるコトを自らの頭で考えることはとても大切だと思います。管理されすぎた公園は居心地が悪いですね、同感です。   |
| 110 | 男性・50代   | 昔のものから最近のパネルまであり、興味深く拝見しました。ただ、なんとなくランダムに並んでいる印象だったのでもう少し体系立ててもいいように思いました。2019年のものがもう少し多くても良かったと思います。  |
| 111 | 男性・20代   | 普段目を向けない社会の事が知られたので良かったです。来年も期待しています。  |
| 112 | 男性・20代   | 作品の補足説明があると助かると感じた。  |
| 113 | 男性・20代   | 路上ライブ等路上でのパフォーマンスの鑑賞を愛する身として、路上取り締まりについて強く憤るところがあり、そういう点で色々と考えさせられた。あと、この展示だけでなく、今年の桜麗祭の展示全体に感じたことだが、社会問題を語ろうとするあまり、政治的イデオロギーに傾倒しすぎたものが多くなっているように感じた。  |
| 115 | 男性・20代   | かつて後藤ゼミ出身の友人に紹介されて以来、毎年楽しみにしております。   |
| 116 | 男性・20代   | 何気ない一枚に潜在している条理をどう捉えるか。私の身の回りに存在する一場面とどう向き合うか。そんなことを考えさせられました。   |
| 117 | 男性・20歳未満 | 使用されている写真が記事と一貫していたのでイメージがしやすい。  |
| 118 | 女性・50代   | 見過ごされている生活の一コマを社会の目線で見直させてもらいました。何十年かぶりに会った友人たちと母校でこのような時間を過ごす事ができて人生っていいものです。学生のみなさんも何十年か後こんな時間が訪れる事楽しんでくださいね。  |
| 119 | 女性・50代   | 普段考えていることと違った視点がたくさんあり面白かったです。   |
| 121 | 男性・20代   | 07の作品は東京というのをよく表している。集まる情報の量と集客できる場所のソフトとハードが東京にあるからこそ実験できるのかと考えた。それと上京している人たちのふるさと愛というものがあるのかな。08と13はタバコという視点で見ると面白い。13は2006年のマクドナルドで、席でタバコを吸っている人がいるのに驚いた。そして08の2013年は小さな空間に喫煙者が詰め込まれた牢獄に見えてしまう。2006年は1人で喫煙するそれが2013年はタバコを吸う同士が狭い空間に集まると孤独を好む東京人が変化しているとも言えそう。東京オリンピックという圧力で犠牲になったものという作品構成から始まったので、展示テーマが意味するのがわかりやすかった。去年より作品が入ってきやすかった。 |
| 123 | 女性・20代   | 自分が気になっていた事が取り上げられていて面白かったです。  |
| 126 | 男性・20歳未満 | 電車内での過ごし方がとても興味深かった。   |
| 127 | 男性・20代   | 社会学を感じました。   |

|     |          |  |
|-----|----------|--|
| 130 | 女性・50代   | 作品数が少ないと思いました。もっと多くの作品が見たいです。  |
| 133 | 男性・50代   | 考えさせられる事が多くあった。  |
| 134 | 女性・50代   | 年代順に並べた方が時代の移り変わりがわかりやすいかも。  |
| 135 | 女性・50代   | 一人一人の個性ある写真で楽しく見ました。   |
| 138 | 男性・30歳代  | 公共の場における管理と自由の対立がテーマになる作品が興味深かった。ただ、結局のところは、現代の日本人が意識的にせよ、無意識にせよ、このような社会を望んでいるか。少なくとも我慢できる程度として受け入れているのだとも感じた。   |
| 139 | 男性・50歳代  | 写真が綺麗でした！  |
| 142 | 男性・60歳代  | 来年も見たいです。  |
| 143 | 女性・50歳代  | No. 9、No. 10、No. 17と、電車内での人々の行動に着目している。これは東京人にとって電車・鉄道がいかに身近な存在かの表れと思う。また、車内での人々の行動に強い関心を皆が持っているのだと思う。たまにしか電車を利用しない人は、車内の人々の行動や運行方法等(No. 12のラッピング含む)に目を向けることは少ないと思う。 |
| 150 | 女性・50歳代  | 東京の「華」と「貧」の部分、現代の大学生の目線で、カメラを使って切り取ったところが、興味深い。文章もなかなか感銘を受ける。  |
| 151 | 男性・20歳未満 | 日常の風景を社会的に見直すというのは、面白い試みだと思いました。   |
| 155 | 女性・50歳代  | 東京オリンピックの裏でこのようなことがあるとは、知らなかったです。ホームレスの方たちのことなど、これから社会全体で考えていかないといけないのだと思いました。色々気付かされました。  |
| 156 | 女性・50歳代  | どの作品も良かったです。普段どれだけ日常に追われ、自分以外のことに無関心かを気付かされました。  |
| 157 | 男性・50歳代  | 様々な作品の観点を一つのテーマでまとめて考えるのは新鮮であり、「権力」という観点でものを見るという事に気付かされた展示でした。長期間に渡るテーマ研究、これからも続けて頂ければと思います。  |
| 158 | 男性・60歳代  | なかなかシャッターチャンスをつかむのは難しい。それぞれ皆よく撮れている。   |
| 159 | 女性・50歳代  | 身近な所から様々な社会問題が切り取られていて、気づきが沢山ありました。写真という媒体の持つ力は大きいと感じました。  |
| 160 | 女性・60歳代  | 17-私達の年代はベビーカーを広げてなんて考えられませんでした。14-日本のお人好し政治にはがっかりします。5-悲しくなります。こういう親に育てられなくて良かったと。1、4-こういう人こそ税金を使って助けてあげてほしい。   |
| 161 | 男性・60歳代  | 現代にこんなことがあってはならない。   |
| 162 | 女性・50歳代  | 「東京」の社会学というくらいなのであれば、もう少し深く掘り下げて、こどもから大人までの写真の展示が必要かと思われまます。   |
| 163 | 男性・50歳代  | 年度別で写真をまとめて展示し、写真で見える東京の社会変化や、時代の流れみたいのを見てみたいと思った。写真はよく撮れています。   |
| 169 | 女性・50歳代  | 色々考えさせられるものばかりでした。写真はよく分からない私ですが、伝わってくるものがありました。もっと作品がおありでしょうから、もっと見せて頂きたかったです。この空間は空間です。もっと沢山の人の目にふれる空間もあったらいいなと思います。   |
| 170 | 女性・50歳代  | とても良かったです。パネルだけでなく、写真とかもあっていいと思います。これからオリンピックに向けて変化する東京も写真に残してほしいと思います。  |
| 171 | 女性・50歳代  | 日頃から、近頃の日本は生きにくいと感じるようになった。しかし、子供たち世代は、管理されることに安心感を覚えているようであり。どの写真も、このように気付きがあるのに、その先を話そうとか、変えていこうという動きは少ないと思うし、歩み寄る能力がないように思う。いつから日本は寛容さを失ってしまったのか。                 |
| 172 | 男性・40歳代  | 大学の文化祭なので、模擬店もいいですが、こういう研究発表も増えるといいですね。  |
| 174 | 女性・20歳未満 | 身近にある問題のはずなのに、普段は目につかないような問題を取り上げて、まとめているところに感銘を受けました。私は社会学科に入学予定なので、ゼミの様子が分かってとても良かったです。  |
| 175 | 女性・50歳代  | 時代を反映しているとともに、未来へのヒントがありました。13-マックの客選別も意外で発見があり、大いに参考になりました。   |

|     |          |  |
|-----|----------|--|
| 176 | 男性・40歳代  | 一枚の写真に対し、短いコメントのついたパネルが20枚。コンパクトにまとめられているので、短時間のうちに多くの諸問題にざっくり触れることができ、面白かった。ただし、見えにくい「権力」作用—管理と監視と操作と誘導と—というタイトルに負けてしまっている。これら20枚のパネルを総括するような一文を掲げるパネルがもう一枚欲しかった。そうすればタイトルをもう少ししっかりと噛みしめることができたに違いない。 |
| 177 | 女性・50歳代  | 一つ一つの気がついた出来事などを調べて写真にとり、分析しているの、読んでいてとても楽しかったり、知らなかった事に考えさせられました。   |
| 178 | 女性・20歳未満 | 作品の中に、自分の家の近くで起きている写真などもあって、普段は何気なく過ごしている街の中にもたくさん問題点や改善すべき点があるんだなと思いました。スマホに目を、イヤフォンに耳を奪われている現代だけど、一人ひとりが社会に目を向けることが大切だと思います。   |
| 180 | 女性・20歳代  | No. 1の展示がすごくよかったです！  |
| 182 | 女性・20歳代  | とても深刻な問題だと思います。  |
| 183 | 女性・20歳未満 | 日常の生活の中で見られる光景で何とも思っていないものですが、よく考えさせられる点が多かった。   |
| 188 | 男性・50歳代  | 自分たちが普段「おかしい」と感じているはずなのに、なんとなく見流してしまっていることを、問題点としてはっきりとさせて切り取る。それは誰にも出来そうだけど、難しいものなのだと感じた。こういった視点で社会を切り、写し出す能力をぜひ伸ばして欲しいと願います。   |
| 193 | 男性・20歳代  | 楽しかったわあ～。  |
| 194 | 女性・50歳代  | どの写真も考えさせられるものばかりでした。特にNo. 10のスマホの写真は、私も、あ～！と思っています。視野がスマホだけに集中して、周りの人への配慮がなくなるので、私も気をつけようと思います。世の中の背景に注目して、とても良い展示だと思いました。  |
| 205 | 男性・20歳代  | 案内が素晴らしい。  |
| 206 | 男性・60歳以上 | 権力と弱者の構図が明確にわかる展示であった。弱者を排除していくロジックも理解出来る部分もありますが、どのように共存していく事を考えていくことが大切だと感じました。  |
| 207 | 20代・男性   | 「東京」という様々な視点から「写真」で切り取り、普段私たちが気づかないような「東京」の特徴、特に権力による監視や統制を可視化しようとする試みはとても興味深かった。「東京」が持っている自由が規制された側面、構造の一端を知ることができた有意義な展示であった。  |
| 210 | 20代・男性   | ふるさと祭りについての写真を見ると、東京にアンテナショップが多くあって、ふるさとたちが自分たちを東京の人たちに全力でアピールしているシーンを思い出します。東京人がふるさとと呼ばれるような地方へ足を向かうように、地方の役所や企業は色々アプローチを積極的に行っているイメージがあったのでこの写真に目が止まりました。  |
| 211 | 50代・男性   | やっと学祭にふさわしい展示物に巡り会えました。全て素晴らしい着眼点です。   |
| 212 | 20代・男性   | 写真が上手でした。  |
| 213 | 20代・男性   | 1つの写真たくさんのお祭りがありました。   |
| 215 | 50代・女性   | とても興味深い展示ばかりで面白かったです。普段何気なく見ている風景にも、よくよく考えると色々な問題点や矛盾点があることに気付かされ、面白かったです。   |
| 217 | 20代・女性   | 社会学は普段学んでいませんが、世の中のいつもの日常から一枚切り取って読み取っていて、新たな視点に驚きました。   |
| 218 | 20代・女性   | 知らなかったことを知る良い機会になりました。1枚1枚の写真に伝えたいことが写されていて興味深いものが多くありました。   |
| 219 | 20代・女性   | オリンピックは経済効果などの良いことばかりではなく、立ち退きを命じられ苦しんでいる方々もいると知り勉強になりました。   |
| 220 | 30代・男性   | オープンスペースでの展示は人の目に留まりやすいので良いと思いました。会場内をひと回りさせる導線にもっと工夫があるといいなと感じました。08年卒上野哲広  |
| 225 | 20代・男性   | 10番の内容について、車内という「隅々まで管理・監視される空間」の定義はもっと明確の方が良い。誰に監視され、または車内にいる乗客は相互的に監視するか。監視する具体的対象はまた明確されない。さらに、埼京線や山手線など、実際に監視カメラを設置される路線と、東海道線、京王線などの監視カメラを設置しない路線での乗客の行為の違いがあるかどうか、今後の課題の一つになるだろう。                |
| 227 | 20代・女性   | 10番の監視・管理との関係がよくわかりません。  |

|     |          |  |
|-----|----------|--|
| 228 | 20代・男性   | 私達の社会はまさにパノプティコンであると気がします。かなり良い写真展だと思います。  |
| 232 | 50代・女性   | 日々の忙しさから普段気になっても忘れてしまいがちな視点を展示して下さって、見ごたえがありました。一見豊かな日本・東京ですが、失われたものの大きさを感じる展示でとても良かったです。  |
| 235 | 30代・男性   | 今回の展示スペース良い雰囲気でした。レイアウトも。過去作と今年作品をもう少しわかりやすくした方が良かったと思います。特に過去作は既に閉店している店もあるので。  |
| 238 | 60歳以上・男性 | 一般的に社会的弱者と呼ばれる人たちに目を向け、考えることは結局は社会全体をよくすることにつながるのでは良いだろう。  |
| 243 | 20代・男性   | リベラル派からの視点から鋭く東京を分析しており良かった。詳細な解説を加えて出版しても良いのではと思った。   |
| 245 | 20代・男性   | 良い写真でした。   |
| 251 | 20代・男性   | 長岐さん・後田さん・村井さんの丁寧なご案内素晴らしかった。  |
| 254 | 40代・女性   | 子育てをした人ならば、誰もが経験したことがあると思います。子育てしやすいまちづくりはこのようなことの改善からだと思いました。   |
| 258 | 30代・男性   | あまりピンとくるものがありませんでした。御免なさい。   |
| 259 | 50代・女性   | 写真も素晴らしかったが、自分たちが気づけなかった東京の様々な顔、問題点が提示されていて良かった。   |
| 261 | 50代・女性   | どの作品もしっかり問題点と申しましょうか、着眼点がよくできていると思いました。どれも考えさせられるものでこういったことを若い学生さんが意識しておられることに感心いたしました。これからは世の中にしっかりと目を向けて、より良い国づくりの礎になる皆さんであることに期待しております。ありがとうございました。 |
| 264 | 40代・男性   | 今までの作品をいつのテーマを元に再構築する展示に今までの懐かしさと、新たな驚きを感じました。そして桜麗祭に原点回帰して発表を行う姿勢に新たな方向性の要素と自分たちが実際に携わってきた頃の懐かしさを感じました。   |
| 267 | 20代未満・女性 | とてもわかりやすく良かったです。現代の人々の視界は狭まっているなど感じました。興味が持てました。   |
| 272 | 20代未満・女性 | 私も写真部なので見本にしたいです。  |
| 275 | 50代・男性   | 社会現象をよく捉えられています。大変参考になりました。  |
| 278 | 男性・30歳代  | 写真にうつしだされている風景に違和感があり面白いですね！   |
| 279 | 女性・30歳代  | 過去の作品と現在の作品を並べることで、時代の移りかわりが見えて面白かったです。  |
| 280 | 男性・40歳代  | 写真だけではわからない説明文で何を言っているのかわかる絵と言葉ではじめて理解できる。2つなくてはだめだ。   |
| 281 | 男性・20歳未満 | 現在の東京は人が増えすぎていて問題です。私は、首都高速道路も古くなってきているので、新しくつくったほうが良いのではないかと思います。   |
| 282 | 男性・50歳代  | 若い君達が未来に向かって何を表現したいか頑張ってください   |
| 284 | 男性・20歳未満 | 興味深い内容でした。   |
| 286 | 女性・20歳代  | 過去作と見比べていくと、やはり毎年その年々の「東京」をとらえているのだなと感じられました。桜麗祭の期間にうつったことでの苦労もあったかと思いますが、今年もとてもすてきな展示でした。   |
| 287 | 男性・20歳代  | 天皇変わったので、これからの社会も変わるといいと思った。   |
| 288 | 男性・30歳代  | 写真の良さもさることながら文章がよく書けていて、作者の方の問題意識が伝わってくるように感じました。  |
| 293 | 女性・不明    | とっても興味深い内容ばかりでした。  |
| 295 | 男性・30歳代  | 過去の作品もよかったが、2019年今の作品をもっとみたかったです。  |
| 296 | 男性・40歳代  | 毎年楽しみにしています。   |
| 300 | 男性・20歳代  | すてき！   |
| 301 | 女性・20歳代  | おもしろかったです。   |
| 303 | 男性・20歳未満 | 写真深かったです   |

|     |          |  |
|-----|----------|--|
| 305 | 男性・20歳代  | 14年卒の泉です。展示会の準備お疲れ様でした。ゼミ活動は大変だと思いますが、このような研究をすることは将来なかなか出来なくなると思いますので悔いのないように取り組んで欲しいと思います。私は鉄道会社で働いているので人の流れや行動パターンには興味があります。学生や後藤先生がどのように考えているのかという面ではとても興味深く展示を見させて頂きました。                          |
| 306 | 男性・20歳未満 | 写真があつて分かりやすかった。  |
| 307 | 女性・50歳代  | たまに乗る車内のスマホ率に圧倒されていましたが統計をとると、半々なのですね。たしかに広い車内の中なのに個人的な空間を感じます。  |
| 309 | 女性・20歳代  | 3.裏で迷惑な思いをしている人が少なからずいるという事に考えせられた。  |
| 310 | 男性・60歳以上 | 山谷でボランティアをやっています。先々週かな経済の学生がこられました。18番の今は変わらないけど玉姫公園はホームレス若返りましたよ。   |
| 312 | 男性・20歳代  | 神保町の交差点は普段から利用することが多いが、バリアフリーは効率的に活用されていると感じました。バリアフリーは実施するだけでは意味がなく、利用者の側に立ち考えていくことで真の意味をなすだろう。発表を通じて考えさせられた。   |
| 314 | 女性・60歳以上 | お疲れ様でした。次回も楽しみにしています。  |
| 315 | 男性・40歳代  | 芸術分野が足りないと思います。  |
| 317 | 女性・50歳代  | 何年も前の写真があり、…その後どうなったのだろう?…と思ったりします。学生さんが入れ替わるので、ずっと追いつけるのも難しいでしょうが、展示するほど興味があるなら、ちょっと追跡調査してみるのも良さそうに思えます。  |
| 319 | 男性・60歳以上 | 六本木米軍基地は占領時代の継続の表れ。早く米と話し合うべき。   |
| 321 | 男性・60歳以上 | 普段、特に意識せず、自然と目に入ってくる情景を社会学的視点で見直してみるだけで、これだけの強い提言が出来上がる事に感銘を受けました。これからもこのテーマ、この活動をずっと継続して下さい。ありがとうございました。  |
| 322 | 男性・20歳代  | 都内にきれいな芝生の広場があるのはいいと思った。   |
| 324 | 男性・60歳以上 | 20枚のパネルだけでは、正確なことは、理解できませんが、ほんの小さなことには、オニの首をとったようにさわいで、もっと大きな大事なことには無関心に対岸の火事の姿勢で、クールに見ている人が多いように見える。  |
| 325 | 女性・不明    | 9と10の対比が面白い!!14最初見た時ビックリ!毎年楽しみにしています!!ずっとやっているの、社会の変化がこうして一目でわかるというのはすごいな!と思います。そしてこういう社会の矛盾や???に若者が気づき考えること。それが一番大事だと思います。「流されるな、疑っていけ!」という思いです。キャッシュレスだけ優遇されることも、弱者はカヤの外です。結局情報を持つ者だけが得をする社会ではダメですよ。 |
| 326 | 男性・50歳代  | s61卒ですが、当時は学園祭がなく、こうした展示発表は出来ませんでした。視覚で感じたことを写真で残し、かたちにすること、共感を得られる催しだと思います。No.10を選びました。車内での過ごし方、この30年余で様変わりました。(マナーも変わりましたよネ)   |
| 327 | 男性・50歳代  | 社会の問題に「斬り込む」意気込みのようなものが感じられました。私達の時代は学部祭も無かったので、うらやましく思います。  |
| 328 | 女性・50歳代  | 写真を観て色々考えさせられたのは久しぶりだった。素晴らしい作品ばかりだった。   |
| 329 | 男性・50歳代  | 写真部の展示で無い事は承知しているが、それでも写真を展示する以上は写真のレベルを上げて欲しい(全体的に低レベル)   |
| 339 | 女性・40歳代  | 見ごたえがありました!これからも頑張ってください!  |
| 341 | 女性・20歳未満 | どの作品もとても興味をひかれ、深く考えさせられた。  |
| 342 | 女性・20歳未満 | 普段気に留めない日常の向こう側を知った気がしました。面白かったです。   |
| 343 | 男性・20歳代  | 4年連続で見れて良かったです。今年は場所が違いますね!  |
| 344 | 男性・20歳代  | 非常に社会的だなと思いました。  |
| 345 | 女性・60歳以上 | アメリカによる日本支配がいまだに続いている事に気がつかされた。  |
| 346 | 女性・20歳未満 | 社会の問題がよくわかりました。  |
| 347 | 女性・30歳代  | 1、4→ホームレスの居場所がなくなっているのも問題だけどホームレスが増えることも重要視しなくてはならないと思う。3→100年のうち2度も退却を言われるのはよい。これは、県・国がもっと考えなくてはと思い知らされた。13→普段、新宿にいない為、あのようなマクドナルドがあるのは知らなかった。オフィス側灯にある店舗をもっとあのような形態に変えてもいいと思った。                      |

|     |          |  |
|-----|----------|--|
| 348 | 女性・50歳代  | 日常の今の私が見過ごしてしまっている現状に目を向けている学生の皆さんがとても大きく素敵に感じました。このような方々が大人になり社会に出てあらゆる場で活躍してくれたらきっと望みのある日本になっていくくれると思いました。   |
| 349 | 女性・50歳代  | 社会のあり方に多くの矛盾がある事を思い知らされました。貴重な思いを伝えて頂き、ありがとうございました。  |
| 350 | 女性・50歳代  | 電車の宙吊りはJRに代金が入るのでしょうか？スポンサーとマスコミなどの権力関係ってなくなったら困ることなんですよ？お互いの力関係の均衡が崩せないから今の世の中なんですよ。見えにくいところを良くとりあげていると思います。真実ってどこにあるのでしょうか。考えさせられました。                                    |
| 353 | 女性・40歳代  | まだホームレスがいるんだなと考えました。   |
| 354 | 女性・20歳代  | 去年も来ました。楽しかったです。頑張ってください。  |
| 356 | 男性・20歳代  | まず写真で目をひかれました。写真から色々なことを考えることのできる一枚であると思いました。  |
| 357 | 男性・20歳未満 | 自分はE. S. S.に所属している1年生でスマホについてスピーチしました。後藤ゼミの調査結果を見てこんなにも多くの方がスマホを触っているのかと改めて認識しました。   |
| 359 | 女性・20歳代  | どの写真も興味深い内容でした。現代の吉原など、そもそも存在を知らなかったものもあり、面白かったです。「管理の実情」のほか、「管理によって出てきた作用」など、小テーマが多様であったことも良いと思います。   |
| 360 | 女性・50歳代  | 浮浪者の問題、新宿はどんどん規則を厳しくしている。今回のこの展示はなんとなく違和感を感じていた。なんか気持ち悪い感じと思っていた事を的確に表現していて、ああそういうことだったのかと気づかせてくれたことが多くありました。公園を管理する、人を管理する、人の考え方やいろいろなものを管理するとても怖い世界にシフトしていく日本という国を感じました。 |
| 361 | 女性・40歳代  | 様々な視点でいつも見ている景色が切り取られており、気づかずに過ごしていることが多いのだと改めて気づかされました。大変興味深かったです。  |
| 362 | 女性・50歳代  | 知らないことが多く驚きと発見の連続でした。学生さん達の意気込みと熱意を感じました。まだまだ日本の未来は捨てたものではなく希望の光を感じました。ありがとうございました。  |
| 363 | 女性・20歳代  | 会場責任者である長岐さんの努力のおかげでとても居心地の良い会場でした。スペースが4階と分かりにくい場所ながら人で溢れていて後藤ゼミさすがだなと思いました。  |
| 364 | 男性・20歳代  | 吉原いつか行ってみたいものです。身近な所に社会学を見つけるのは強い。   |
| 365 | 女性・50歳代  | とても面白かった。  |
| 367 | 男性・30歳代  | 自分の視野が広がりました。  |
| 369 | 女性・50歳代  | 普段の生活の中で見過ごしている事に気づかされました。色々な視点で社会を感じていることがとても良いと思いました。社会人になって活かして頂ける事を願います。   |
| 373 | 女性・20歳代  | 私は英文学科なのですが、他の学科がどんなことしてるのか知ることができてよかったです。   |
| 374 | 男性・20歳代  | 発展とそれに取り残される人々の格差が描かれていた。  |
| 376 | 男性・50歳代  | これからも普段メディアに取り上げられない裏に隠れてしまいがちな問題を学生の視点で表に出してくれることを期待しています。  |
| 377 | 男性・50歳代  | 日頃の何気ない光景の描写が素晴らしい。そこに表われたもしくは垣間みられる世情をとられています。社会学の切り口としては面白いアプローチです。写真の寸評はもう少し簡単な言い回しが受け入れ層の拡大につながるような気がしました。   |
| 379 | 女性・50歳代  | 親切に教えていただきありがとうございました。   |
| 380 | 男性・20歳代  | 改めて、つきつけられてハッとなるが全て知っている事なんだよな。  |
| 381 | 男性・50歳代  | とても興味深い展示で文化祭らしい内容でした。東京オリンピックのために被災地が人手不足になっているのは明らかです(時給がずいぶん違います)。あれとこれ、やる人やらない人など二つに分けることが都会の特徴のように思えます。   |
| 382 | 女性・50歳代  | 時勢の切り取り方を興味深く拝見しました。今、感じている社会の息苦しさ閉塞感に通じるものと再認識したのがありました。20年程前の作品に対しては、現在の様子も合わせた(違いや変化あるなし…)を伝えるものも欲しい気がしました。変化は世の常と思っても平穩に移ってほしいものです。                                    |

|     |          |  |
|-----|----------|--|
| 383 | 女性・50歳代  | 普段生活している所に考えさせられる問題や社会情勢がわかると感じた。誰もが住み良い社会になることを願います。特に生活弱者や障害者、高齢者の方々のために良い社会になってほしい。   |
| 384 | 女性・20歳未満 | 十分見やすいと思います。   |
| 385 | 女性・50歳代  | きれいで見やすいです。  |
| 387 | 女性・50歳代  | 2番の公園、私もすごく気になっていたのでコメントが面白かったです。  |
| 388 | 男性・40歳代  | 素敵な取り組み  |
| 390 | 女性・20歳代  | 1番の作品については、議論の中で誤解の余地があるように考えられる。なぜならば、「オリンピックに向けて」この問題を解決するのか、本当に根本的な解決をしようとするのか、という問いに対して、もう少し語り方を工夫すべきであると考えます。   |
| 391 | 男性・20歳未満 | 世界の人々から、日本のおもてなし精神は素晴らしい。日本人は親切だ、という声を時々見聞きしますが、実際はまだまだ厳しいのだと思います。それも現在というよりは過去からあまり進歩していないという意味で。小血救規則も生活保護法もどちらもその時代にあった貧民の為の法として適切でなかったと思います。日本に限らず、貧しい人々を助けるということは世界中で後回しにされているように思われます。以前私は韓国の地下鉄の駅で寝る片足を失った男性に送られた寄付金を奪い、踏みつける男性を見て衝撃を受けました。世界が協力してこの問題に取り組まなければならないと思います。 |
| 392 | 女性・40歳代  | 普段よく目にするなかずり広告について詳しく書かれていて興味が湧いた。各写真の下のコメントがわかりやすく良かった。   |
| 393 | 男性・50歳代  | 行き過ぎた管理社会を示すカメラの多さが印象的だった。どれも見過ごしがちな事柄を写真で見ると改めて違和感をもつものだった。   |
| 394 | 男性・40歳代  | 視点が面白いと思いました。これ以上にも色々あったと思いますので、もう少し見たかったです。   |
| 395 | 女性・40歳代  | 息子が社会学に興味を持てたことがよかった。  |
| 396 | 男性・20歳未満 | 昔の人はホームレスしてる人も多いが今もまだホームレスをしている方がいると生きる自信をなくす人が多いと感じた。   |
| 397 | 女性・20歳未満 | 考えさせられる写真がたくさんあってこういう写真を撮れるのは素晴らしいと思いました。  |
| 398 | 女性・50歳代  | とてもきれいで見やすいです。日常のふとした場面をとらえていて、大変興味深く拝見いたしました。テーブルとイスもあり又、おいしい紅茶もありまして、印象深く残る展示でありました。テーマもとても良いです。考え深く、又、悲哀感を写真もどれも優れていて迷いました。素晴らしかったです。楽しかったです。ありがとうございました。   |
| 400 | 男性・20歳未満 | 「写真で語る」のなら文字はいらない。   |
| 401 | 男性・20歳未満 | 文字を見た後写真を見ると違った見え方がした。東京の知らない側面を知れた。   |
| 402 | 女性・40歳代  | 色々勉強になりました。発想が素晴らしい。   |
| 403 | 女性・40歳代  | あらゆる視点からの発表、感心しました。しっかりとゼミの活動に取り組んでいられる様子が伝わりました。また、会場での学生さんの対応も親切・丁寧でした。  |
| 404 | 女性・40歳代  | レンズ越しからだけでなく写真から現代の社会問題や東京の移り変わりが全ての写真から感じられる作品ばかりだった。   |
| 406 | 女性・50歳代  | 確かに見えにくい権力が存在していて、知らないうちにしばられていることがある。良い点に注目していると思う。   |
| 407 | 女性・50歳代  | Ⓔは2008年度作品ですが、その後のバリアフリーの進行度の情報(ミニでも)が知りたかったです。  |
| 409 | 女性・50歳代  | 東京を中心だが、さまざまな角度のテーマを取り上げていて興味深く思いました。  |
| 411 | 女性・20歳未満 | 1人1人が題材にそって内容をまとめていて勉強になりました。  |
| 412 | 女性・40歳代  | 色々な視点からの観察がなされていて興味が湧きました。学生ながらの観点が良かったです。   |
| 416 | 男性・50歳代  | 1999年に取り上げたホームレス問題が20年経過した今もなお、何一つ解決されていない事にこの問題の根深さを感じました。1つのテーマを時間をかけて追っていき、それを展示するという試みはとても面白いと思います。  |

|     |          |  |
|-----|----------|--|
| 417 | 男性・20歳未満 | 中学校や高校ではあまり目につかない身近な物はあまりやらないので今、社会で起こっていることが詳しくわかりました。09の「気が付けば中吊り」で、私も毎日電車に乗っていますが、確かに吊りかわにつかむと広告をよく見えています。だから書いてあることが興味深かったです。  |
| 418 | 男性・40歳代  | 展示の写真を見て、我々は無意識にあるいは無自覚にある「権力」というものに支配されていることに気付かされる。それは、ある意味、「恐怖」なのかもしれない、「滑稽」なのかもしれない。とても興味深く見させてもらい楽しくもあった。これからも社会的な批判や、皮肉精神を忘れずに社会で活躍してほしいと思う。   |
| 420 | 男性・60歳以上 | 批判のないところに発展はないと言います。世田谷区って全国的に見てユニークな試みを一杯やっているので、ぜひ地元なので注目してください。   |
| 421 | 女性・50歳以上 | 普段生活していて気づかない問題点など、写真にして問題提起していただくと改めて考えさせられます、ぜひ続けてください。  |
| 423 | 女性・20歳未満 | 日常生活ではなかなか気が付くことができないことを様々な視点でとらえていたのでとても面白かったです。  |
| 424 | 女性・20歳未満 | 現代を現したステキな写真でした。●  |
| 425 | 女性・20歳未満 | 現代をあらわした1枚だと思いました。   |
| 426 | 男性・40歳以上 | 管理社会で得るものと失うものについて考えさせられました。   |
| 431 | 女性・60歳以上 | 写真とても良いと思います。心に残り、その時そのできごとを思い出します。力があります。   |
| 433 | 男性・20歳代  | 面白かった  |
| 434 | 男性・50歳代  | 大変興味深く、かんがえさせられるものばかりでした。素晴らしい！  |
| 435 | 女性・50歳代  | まだまだは母親や赤ちゃんには厳しい現状はいろいろな場面で見られる。社会の問題をあぶりだし世の中の整備に役立ててください。   |
| 436 | 男性・50歳代  | 文理学部社会学科という学科があってこのようなテーマの研究をされていることを知りませんでした。切り口が素晴らしいと思います。将来に渡り続けてください。   |
| 438 | 男性・50歳代  | 30年ぶりに母校を訪れた心理学科のOBです。日大文理もすっかり変わりました。日本の世界も変わりました。考えてみれば変わったのではなく、ずっとずっと変わり続けているのですね。30年前大学生だったころ、今の日大文理、日本、世界がこんな事になってくなんて思いもしませんでした。これから10年、20年後、どうなっていくのだろう、そんなことを思いながら1枚1枚拝見しました。僕も写真をとるのが好きなので本当にどれも興味深い写真でした。30年前、夜景なんかなかなか撮れませんでした、150800とか、ざらざらのフィルムでした。それが今やスマホで降格から望遠まであらゆる写真が撮れてしまう。便利になりましたね。 |
| 440 | 男性・50歳代  | 幅広くテーマを見つけ、観察し、分析することは会社に入っても重要な事、面白かったです。   |
| 441 | 女性・40歳代  | 毎年楽しみにしています。   |
| 442 | 男性・50歳代  | 見えた「権力」は何でしたか？その先はどうすべき…   |