

アンケート No	属性(年代・性別)	コメント
1	20代・男性	普段利用する円山町に神社があることも知らず、異文化が重なり合っている日本特有の文化が見れる写真だと思いました。
3	20代・男性	自分の写真が使用されるとのことで見に来た。3・10・11・12が好み。 3番の工事現場の上部から垣間見える鳥居は、時間の流れを感じさせる要素としてうまく機能していて好みた。 12も時間を感じることは出来てもオリンピック要素が写真の中に取り込めればもっとよくなれたと思う。
5	40代・男性	・それぞれの調査対象について正誤や善悪といった観点ではなく冷静に向き合っている点が素晴らしいと思った。 ・東京全体だけでなく地域(世田谷区、あるいは桜上水近辺)も調査対象として出品するとより分かりやすくなるのでは ・とても興味を引かれる展示ばかりでした。来年も楽しみにしています。
6	20代・男性	松田さんお元気ですか？ なぜ古民家を取り上げるときに、祐天寺を選ぼうと思ったのかが分かるのと良かった。 今年も楽しい展示でした。
8	20代・男性	証明がとてもきれい！ 夜になって外から見たら非常にかっこよかったです 細部へのこだわりが感じられる
10	20代・男性	②浅草は、スカイツリーが押し上げにできたことで、セットにして観光地として売り出すことができていると思います。現に私は昨夏、浅草からスカイツリーまで、地元の友達と観光しながら歩きました。 ①⑦東京という場所で人々が一箇所に集まるのには、やはり理由があります。「共有」したいという心が人々を動かすのかなと思いました。
11	20代・男性	どの展示にも、溢れる「東京らしさ」が見られた。特に隅田川の花火大会の光景。 ひしめき合う観客たちと、目的が単に「花火を見る」ではなく「花火を感じる」になっている形態。 花火を見ることが目的なのではなく、花火を見る場を共有することが目的になっているのだと思う。
12	20代・男性	個人個人の写真に様々な特徴が出ており、特に「祐天寺の古新しさ—古民家の活用術—」は非常に写真の中に「東京らしさ」というものを感じた。文章にも歴史と現状を詳しく書かれており、都会での「古さ」の重要性というものが見ることができた。
13	20代・男性	自分自身上京し驚いた部分であるので11番を選択しました。
14	20代・男性	興味惹かれる内容が多かった。特に11、12は身近な問題でもあったので、理解しながら見れた。
16	20代・男性	それぞれの作品に個性があり、撮影法もとても上手であった。 一方で、建物を写した作品が多かったのもう少し多様な側面から見つめた作品があってもよかった

19	20代・女性	東京の様々な現象について、写真という見てわかる形で示していたことは、東京というまちを考えるきっかけとなりとても刺激的だった。写真について書いた文章が、写真を説明するのみでその現象を深く分析するまでに至っていなかったものが多かったことが少し残念だったが見ていて楽しいものだった。
20	20歳未満・女性	何回目かの授業で“類は友を呼ぶ”のような内容を思い出し、これにも同じような種として受け取れた。外観がこのような古書店なら、私も入ってしまうと思いました。
21	20歳未満・女性	神社とラブホテルが並んでいる写真は本当に異様で現代らしいなと思った。
24	20代・男性	街の風景でなく身近な東京を写真に収められていたので面白いと思いました。写真だけでなくサブプロジェクトやブックレットなど展示されていてとても面白かった。
25	20代・女性	東京の写真と言っても切り取ると全然違うものに見えた。ブックレットも面白くて後藤ゼミ楽しそうだと思いました。
33	20代・男性	紅茶やコーヒーがあっていいと思う。
40	20歳未満・男性	短い文章と写真でうまくその場所の雰囲気が出せていいと思いました。
41	20代・男性	日常の中でよく見る状況であったり、気付かない面白い写真があって面白かった。
42	20代・男性	単なる一枚の写真であるが、その一枚に込められた思いや社会の様々な様子が伝わってきた。
44	20代・女性	目の付け所はさすが後藤ゼミでした。
45	20代・女性	何気ない景色だが、解説を通してもう一度見るととてもインパクトのある、迫力のあるものに見えた。視点を変えれば、見える景色も違ってくると思った。
46	20代・女性	古い団地など、見逃してしまいがちな景観を東京オリンピックという華やかな、事実の影と言う事で取り上げていた12の展示がよかったです。

47	20代・男性	全体的にすごく良かった。
48	20代・男性	11は花火をあえてビルの谷間から見る、12は東京オリンピックの裏側など視点がとても興味深いものが多く見とれてしまった。
49	20代・女性	9番の作品は特に自分自身にも当てはまる内容で現座の東京においてHOTなテーマであると感じました。
50	20代・男性	1つのジャンルに固まらず、様々なジャンルを様々な視点から写真を撮られているので見ていて飽きなかった。どのようにして撮影場所を決めているのか気になった。
51	20代・男性	とても丁寧な説明でわかりやすくとても良かったです。
53	20代・男性	自分では見出せないような視点からの作品が多く感心した。
54	20代・男性	コーヒーが美味しくないのでもいいそ出さないほうがいい。
55	20代・男性	現代の風刺をしているようで全体的に面白いものが多かった。 説明文を読むことで「ああ、なるほど」となり、その観点が独特だったり思ったことをズバリ言っていて共感しやすい。
56	20代・男性	展示作品はどれも興味深く、一見写真だけを見ても、説明書きを見ながら写真を見るのでは全然違う視点を得られた。展示作品の前で立ち話する人たちがいてマナーが悪いなと思いました。
57	20代・女性	最近の東京の事象よりも、昔からある建物、歴史があることの方が興味深い。
58	20代・女性	お疲れ様です！ 今日は久々に後藤先生やゼミ生みんなに会えてうれしかったです。 今年は展示会の写真だけでなく、サブプロジェクトなど幅広く取り組んでいて、大変興味深かったです。 お疲れ様でした。
59	20代・女性	紅茶のサービスがとても良かったです。 1つ1つの作品がスッキリとしていて、飽きずに読むことが出来ました。

60	20代・女性	しっかりと調査していて裏付けのとれているものでした。 素晴らしいです。
61	20代・男性	・テーマが気になるものが多くおもしろかった。 ・今日問題となっていることなどが書かれていたり、東京オリンピックとの関連したものなどおもしろかった。
62	20代・男性	東京の色々な背景を知ることができたので、大変有意義なイベントだと感じました。
63	20代・男性	こんなたくさんの方、しかも自分と同世代の人達がいるとは思わなかった。 とくに関心があったのは、隅田川の奴だ。 磁力とは上手い表すんだと思った。
64	20代・男性	写真一つから、様々な視点で見られていて、自分では思いつかないような感想、見解をもっていたので、新しい発見がたくさんありました。
65	20代・男性	今年はじめて来たのですが、このようなすばらしいことをしていたことにおどろきました。 来年からが楽しみになりました。
66	20代・男性	コーヒーなどの配布がうれしかった。
67	20代・男性	一番良いと思った作品は6番で、街が建物を呼び寄せる力によってラブホテルと神社が混在している感じがします。
68	20代・女性	去年も見にきました。 毎回、目のつけどころがおもしろいと思っています。
69	20代・男性	とてもおもしろい写真が多くておもしろかった。
70	20代・男性	・鉄道、交通などの身近な事柄を取り上げていた。 ・写真の質が良かった。 ・文章の説明がかんげつで良かった。
74	20代・男性	どの作品も普段じゃ問い詰めて考える機会のないものなので、いろんな視点から語られていて、とても興味深かった。

75	20代・男性	身近な事柄を取り上げていて、とても興味が湧いた。 特に新宿や渋谷などの地域の特色を考えて、作品を作っていることがとても面白いと思った。
76	20代・男性	ソシオ・フェスタがこれからも末永く続いてほしいと思います。
80	20代・男性	もっと長い文章で書かれた作品だったと思ったので、 短くまとめられていて、読みやすさを感じました。
81	20代・男性	私自身の生活の中でも常に関わる問題や、今後、より真剣に考える必要のある問題が、データ、数字として示されていて実に興味深かった。なぜ、このテーマを取り上げたのかという考えがあるとより面白かったかもしれない
83	20代・女性	どの作品も日常生活の中にかくれていることをうっすらと知っていると思った。
84	20代・男性	12の作品ではオリンピックという華やかな舞台の裏で、オリンピックの影響で苦しい生活を強いられる具体例を知り、東京の光と影を見た気がした。
85	20代・女性	あたり前の世界も注目したらおもしろいと思った。
86	10代・男性	とても興味深い作品がたくさんあった 特に、12番は時の流れを感じ オリンピックという一大スポーツイベントの華やかさの裏に隠れてしまっている問題をよく捉えていると思う。
87	10代・男性	後藤先生のゼミ見学の時にソシオフェスタに出す作品の並び換えをやっていたのはこの会場の作品並び換えだったことにおどろいた。しかも自分達が少し並び換えたやつが反映されていてびっくりした。 隅田川の花火大会と稲荷神社の写真は細かい所に注目していてこれぞ社会学だと思った。
89	10代・女性	同じ学生がとっている写真を見るのはおもしろいと思った。
93	10代・男性	興味深い作品が多かったので、またあらためて時間を作って、じっくりと見たいと思いました。
94	20代・男性	自分にない感性をもった人達の写真を見れて、とても良い刺激になった。

96	20代・男性	混んでいた。
97	20代・男性	今年初めて参加したのですが、写真から東京を読み取り、自分とは異なった写真の見かたをしていて、色々な、見解を得ることができた。
99	20代・男性	本当に自分らしくふるまえる場とはどこだろうか、という疑問が出てきたのでレポートで書いていきたいと思いません。
101	20代・女性	観点がすごくおもしろい。 当たり前の風景を異なる視点で見ることで興味深かった。
105	20代・男性	初めて参加させて頂きました。 一つ一つ面白く見させていただきました、どの作品も様々な特徴があり良かったです。
106	20代・男性	1回行ってみたいと思った。(花火大会)
111	20代・男性	個々の作品のテーマ設定がユニークなので、楽しんで見て回れました。次回の展示も楽しみに待っています。
112	20代・男性	今年も完成度の高い作品が多くて楽しかったです。
114	10代・男性	いろいろと知れてよかったです
115	10代・男性	写真がキレイ☆
116	10代・男性	よくみて意見を書いていてすごいと思います。
118	20歳未満・男性	12番の展示物に衝撃を受けました。東京オリンピックの陰にはいろいろあるんだと分かりました。

121	20代・男性	コーヒーありがとうございました。
124	20代・女性	写真がすごく綺麗。最後の文は、簡潔にまとまっていて、良いです。
125	20代・男性	日常では気付かない写真があり、面白かったです。
126	20代・男性	今年も興味深い写真が多数飾られていて、完成度高いと感じました。
127	20代・男性	定期的に(13時～、14時～、)など数回説明会をやると良いと思いました。(写真じゃない方)
128	20歳未満・女性	現代社会に存在する「ナゾ」のようなものを写真で分かりやすく説明されていて、とても分かりやすかった。
129	20代・女性	改めて、知ることが出来ました。今まで何気なく見ていたものが、意味のあるものだったのだなと思いました。
130	20代・女性	3、利用者側からは全く関心のないことだが、作る側の視点で東京を見ることの面白さを知った。 6、東京を現代だけの視点だけではなく、江戸—東京を結ぶ縦軸を用いた点がとても良い。 12、日本の光景であることを疑いました。まるで新興国のような現実で、写真にも寂しさが漂っている。
131	20代・女性	毎年来ていますが、今年が一番面白かったです。お疲れ様でした。電源カフェ良かったです。
133	20歳未満・女性	東京という街がどのような印象を与えているのか、みなさん多種多様であるように思えました。しかし、これだけ多種多様だと、一貫性がなく、東京に身を置くものとしては、心もとないように思います。なので、“〇〇のようなイメージを抱く東京”というようにテーマを絞ってやってみるのも、面白いのではないかと思います。
135	20歳未満・男性	楽しかったです。
136	20歳未満・男性	作品の展示と一緒に、研究の目的も一緒に、初めの方に紹介しておくと思う。

137	40代・男性	様々な視点から、集められた写真をとても興味深く拝見させていただきました。
140	40代・男性	作成お疲れ様でした。大変良くまとめられていました。
145	20代・女性	作品12の弱者が切り捨てられている現状にすごく共感しました。本当にそうだなと思いました。どれも理解、共感できる作品でした。初めてゼミの発表を見て、すごいと思いました。ありがとうございました。
146	20歳未満・男性	全ての作品に、それぞれの思い、情熱が込められており、配置等も見やすくなっており、とても感動しました。特に、日本橋の作品にはとても感銘を受けました。緑茶も美味しくいただきました。ありがとうございました。
147	20代・女性	素晴らしかったです！ありがとうございました！
149	30代	21年目の開催、おめでとうございます。東京の一場面を切り取った写真に分かりやすい解説がついていました。一見、簡単そうに見えるけど、写真の選択、テーマの着眼点に作者のセンスが表れますね。
151	20代・女性	一枚の写真からも、いろいろなものが見えてくるのが分かって、面白かったです。
156	40代・男性	7の写真には、大変惹きつけられました。
158	20代	自分の撮った写真より、インパクトのあるものばかりで驚いた。
162	20代	6番が良かったです。
166	20歳未満・男性	小学校とHIPHOPの共存に、興味を持ちました。グラフィティについては、芸術社会学の授業でやっていて、日本にもこのような場所があるのかと興味を惹かれました。
167	20代・女性	“聖”と“性”が隣接する空間が、印象的であった。普段通り過ぎているだけだと、少し引かかる存在かもしれないが、写真で街から切り取ることで、その異質さが明確になっていると思った。隅田川の花火大会は依然、行ったときに路上にシートを敷いてまで見ていることに驚いた。写真を改めて見て、異様だと思った。道路が車両通行止めになった時の場所取りのすごさを思いだした。

169	20代・男性	自分は6番の写真にとても驚きました。神聖なる神社の横にラブホテルを建てるのはとてもミスマッチであり、さすがは東京だな～と思いました。
172	20代・男性	各写真に、東京の変化が感じられると思います。私たちが自然に生活している中で、気付かないことを改めて思い返すことが出来て興味深かったです。
174	20代・女性	各々の着眼点が面白く、参考になった。東京を感じられたのが良かった。
175	20代・女性	7は大都市東京で行われている隅田川花火大会の写真を調査対象としているのが良いと思った。
178	20代・男性	墨田川花火大会やフラッシュモブなど明日にはもう見られなくなる景色を扱っていたことが意外だった。
181	20代・男性	写真は昨年と比べてインパクトが薄いと思いましたが、その「なんてことのない風景」をおもしろい考察を加えることによってとても面白くなると思いました。
182	20歳未満・男性	6番圧倒的でした
186	20代・女性	特に9がよかったですと思いました。現代のネット依存の問題は目に見えないものだと思っていたけれど、写真に収めることの可能な事象なのだと気付いた。目に見えるところまで来てしまっている現実を私たちは考えなければいけないと思った。
188	20代・男性	個人的に7,11番の写真の雰囲気がとても好きでした。
189	20代・男性	古い建物と現代の建物がうまくマッチする姿が02から見受けられた。最近では、丸の内や銀座などで古い外観を残しつつ、高層ビルを新築するといった動きがみられる。現代で求められている機能を取り入れつつ、古き良きものを残そうとする取り組みは、多くの人々に知られるべきだと思う。
190	20代・男性	みなさまお疲れ様でした。どの作品も素晴らしかったです。
192	20代・男性	後ゼミ写真の中で6と12の写真に人間が写っていませんでした。昔、後藤先生の授業で「社会を切り取る写真として人間を入れてください」というようなことを聞きましたが、そんなに重要なことではなかったようで驚きました。ともあれ6の聖と性は文章を書いた人たちの楽しさがにじみ出ていてとてもよかったです。9の写真では、ネット/スマホに浸る若者たちを依存者として取り扱っていますが、これからの時代を生き抜くために必要な能力としてネット/スマホを使いこなす必要性を考えて、「デジタルネイティブ」というようなもっと肯定的なとらえ方をしてもいいの

		ではないかと思いました。
194	60歳以上・男性	全体として何を主張したいのかが理解できなかった。例えば2.4と7などには何を言いたいのですか。11は小田急でも高架されていないことが言いたいのか？「あかずのふみきりはもっと有名なものもあるのに。(一部判読不明な部分アリ。文章から推測して高架かと)
196	20代・女性	世田谷の市民住民団体のサブプロジェクトがとても興味深かったです。こんなにも団体があって、あまり知られていないのはもったいなく思いました。世田谷が住みやすい街であることに納得しました。
197	20代・女性	世田谷市民住民団体の研究を説明していただきました。自分が通学している街でもこんなに多くの団体や活動があることを知らなかったので驚きでした。住宅街ということでこれが広まれば助かる人がたくさんいるのではないのでしょうか。後藤ゼミには友達が何人かいます。長い時間をかけてこの研究家あるんだなと感動しました。おつかれさまでした。
199	20代・男性	隅田川花火大会の話がおもしろかったです
201	30代・男性	作品数(写真数)をもっと多くしてほしい。
202	20歳未満	東京で起こっているいろんな一面を写真から見る事が出来てとても面白かった。いろんな場面を通して今の社会のいいところや悪いところを見る事が出来た気がしました
203	40代・男性	毎年楽しみにしています。これからも引き続き頑張ってください。今年も素敵な展示の品々ありがとうございます！そしてご苦労様です。
204	60歳以上・男性	毎年続けることに意義がある。これからもゼミ生力を合わせて研究教育に頑張ってください。大変良かったです(一部判読不明の部分アリ。前後より教育と推測)
206	20代・男性	今年の作品は神社を取扱いが多くてなぜこの写真を使ったのだろうと思うようなものが多かった。東京人の社会学なのに人が少ないと思った。
207	30代・男性	毎年拝見させていただいておりますが、作品の着眼点にいつも感動しています。身近な風景でも社会学というフィルターを通すと背景があって面白いです。今年からは世田谷区のプレゼンの場でも活躍するとのこと。新たな後藤ゼミの発展、うれしく思います。とてもいい活動をされていると思います。その活動を誇りにいい就活に結び付けてください。
208	20代・男性	なかなか興味深い内容でした。去年だけでなく更に過去の優秀な作品も見てみたくもあります。自分の作品が選ばれなかったのは少し悔しくもあります。

209	30代・男性	毎年学生の生活世界が映しだされた作品として興味深く見ている。今年度は流行の先端を追う作品と「トマソン物件」的な作品血がバランスよく配置されており、苦労の後も含め、いい作品が多かったように思う。しいて言えば新たな取り組みとして近年日参与観察や聞き取り調査結果を入れ込んでいるが、この効果的なアウトプット方法(文中への入れ込みではなく、ほかの定時方法があれば…)を模索していくことが今後求められるのではないかと(こちら松橋先生からです)
211	20代・男性	5は特に「東京らしさ」について誰が見ても思うような展示作品で興味深く感じた。
213	50代・男性	街角の一枚の写真。何気なく通りすぎてしまう風景。記録に残す大切さ。これからも頑張ってください。
216	20代・男性	ラブホ神社が普通に会って圧倒的な惣存在感を感じました。
217	20代・女性	普段目している街には意識していなかった問題があり、それを問題として意識しなかったんだと思いきわくくなりました。
218	20代・男性	展示作品を作った人の意見というか感想があった方が楽しめたと思います。
219	20代・男性	昔はビルなど高い建物無くみんなが良い感じに花火をみれたんだなあと思うとあの写真はなんかさみしい
220	20代・男性	知人の作品だから、実サイコー！
221	20代・女性	121番の作品展示を見て、東京オリンピックを開催することで、住む場所を失う人がいることを初めて知りました。私たちは東京でオリンピックが見たい！という華やかな面にばかり目を向けて、東京オリンピックによって生活を苦しめられる人がいるということを知らないままの人が多くのように思います。そういった社会問題にしっかりと目を向けているのが素晴らしいと思いました。
222	20代・女性	1 趣味によって人が集まる場所は様々あるが SAPA もあることは知らなかった。面白い。 4 日本の良さを出せている造り、計画。興味深い。 5 見た目、外見の重要さがわかる。でも、人数的に差が確か 3 人ぐらいだったから、それが大きな差と表現してよいものか。東京一(日本一)とされているんですね、びっくり 9 依存(パワポの勉強など?)にもいろいろな種類があってこれからもその種類は増えていくのかなと思った 10 外国…東京ならではのイベント化。…エンターテインメント系にも目が行っていてその視点が良いと思います。(ところどころ判読不明な部分アリ。確認お願いします)
223	60歳以上・男性	11で朝晩で見るのがおもしろかった。全体的に我々一般に見せるのはいいと思います。

224	女性	一つ一つ簡潔にまとめられていて読みやすかったです。特に 9 の渋谷の電源カフェなど、自分に身近なものなのでとても興味がわきました。
225	20代・女性	上記の作品の中で特に気に入ったのは 9 番でした。私自身もスマホで「電源が使えるカフェ」と検索したこともあり、それだけ若者に需要があるんだと実感しました。毎年後藤ゼミナールの展示発表では新たな発見があり、去年は取り上げられていたフリーペーパーのお店に行きました。今年も祐天寺のお見えに行ってみたくと思います。
226	20代・男性	2,4,5、の展示作品は過去と現代との共存や調和といったことがテーマになっている。私のイメージとしては東京のみならずアジア圏の町はどうしてもコンクリートでできた無粋な建物ばかりというものを抱いている。浅草駅ビルや古民家のワインバル、おしゃれでポップでキャッチーな古書店はつまらない景観を打破し、できるだけ特色をだそうとしていてとても素晴らしいと思う。だが 12 はただ古臭いだけなので破壊しても別にいいと思う。 6 は男性器などをまつる神社もあるのでまあと結わしているんじゃないかなと思います。 1 は同じ趣味を持つ者同士が集まり、見ず知らずの他人とも交流ができるという現代ならではの現象だと思った。それに対し 9 は同じ目的がありながらもネット端末という特性から他者との交流があまりないとも考えた。しかしそのような端末が存在していない時代は他社との交流があったのかと聞かれればそうでもないと言い切れる。昔の人は新聞や本を読んだりボーっとしていたのだから今も昔も本質は変わらないと思う。
227	20代・女性	東京の別の面が見えて興味深かった。特に 10 番が印象的でした。
228	20代・女性	パネルが立派だった。写真一枚から伝わるが多くて楽しかった。文字の量もちょうどよくて読みやすかったよ。オリンピックの話はととても興味深かったです。自身が体育学科で 2020 年のオリンピックについては賛否両論あるのでこういう話見るの楽しい。
229	20代・男性	見学者の少ない時間帯だったので仕方ないことかもしれ線が、受付のかた同士がおしゃべりが減ると見学者が一人で来た時の「疎外感」のような感覚もなくなる気がします。いや、クレームとかじゃないんですけど…。 昨年度のトップ 3 は特に興味深かったです。
231	20歳未満	7 番素敵でした。
232	20代・男性	本格的で面白かったです。去年の 3 位のやつがとっても惹かれました。
233	20代・男性	同じ東京でも様々な視点があることに気づかされる良い機会
235	20代・男性	普段何気なく見ている光景の中に、人々のアイデアがつまってることを知った。 自分の地域にとってのフツウが周りからみたらフツウではないという事例だと思う

236	20代・男性	PA やふみ切りの話はとても身近なので、見ていて知らなかった事実が多く、おどろいた。 去年のやつも面白かったので、来年も今年のを展示するとよいと思う。
237	20代・男性	どの写真もおもしろいが、しいてあげるならこの2作品でした。(7番と9番)
241	20代(性別不明)	3の展示は、とてもおどろきました。自分の地元では、駐車料金はもっと安いので、こんな高い駐車があるのは、おどろきました。
242	20歳未満・男性	1番のように深夜まで調査したりなど、大変そうだった。 発表はどれもすばらしかった。
243	20歳未満・男性	東京に住んでいるのに、その土地のことを全然知らないな、と思いました。他県や世界の名所に目を奪われすぎていたことに気づききっかけになりました。おもしろかったです。
246	20代・男性	良い写真たくさんあり、今年も楽しかったです。 ポップで人を呼び寄せる効果があるなと感じました。
247	20代・男性	題名に引かれ読んでみたが面白かった。 題名皆こっていて良かった。
248	20代・男性	浅草、押上も関東の中心にしようとする <u>東武の意図</u> が興味深く、くわしく知りたいと思った。
249	20代・女性	4の写真と記事を見て祐天寺に興味をもちました！ 古い建物が多いなんて知らなかったです。 9も今の現状を表わしていいなと思いました。 12はこんな事が起きている事を全くしらなかったのを知れてよかったです。 お茶もありがとうございました！！
250	20代・女性	07のビルの間にある大通りで人々がレジャーシートやらをひいて花火を見る姿は、普通の東京からは想像できない、異様な風景で写真に魅入った。 また、09の作品は、現代日本の若者文化を、タイトル、写真共に明確に示していてよかった。 後ゼミの皆さん、お疲れさまでした♡
251	20代・男性	渋谷にはカフェが乱立していて、夜カフェといった終電を逃した人向けのところまでであるといった記事を読んだことがあります。そうしたことから電源やWifiといった供給地として渋谷のカフェが発展していった経緯もうなづける結果なのではないでしょうか。
252	20代・男性	浅草や花火大会など自分も知っている、体験したことのある事もあったが、改めて気付かされたような気がした。 展示作品は、特に9、12について、考えさせられた。9の依存の形が目に見えるというのがおもしろい着眼点だと思った。12は、オリンピックで世間にはぎわっているけれど、闇のような、かんたんには済ませられない事案もあるのだと思った。想像よりもおもしろい企画だったので、また機会があれば参加したい。

		ポスターもかっこよくて好きだった。
253	20代・女性	町中のありふれた風景をこうして写真として展示し、そしてその背景まで説明を加えてもらうことで、新たな発見がありました。 自分もその風景の一部になるのだなと思うと、非常におもしろく思いました。
254	20代・女性	本が好きなので、神保町の光景にとてもワクワクするものを感じました。 道を行ってみたいと思いました！ オリンピックという華やかなイメージの裏側で、大変な目に遭っている人たちがいることは、世間が見て見ぬフリをしている部分だと思うので、ドキッとしました。 見た目におもしろい場面でなく、こういったところをあえて写真におさめるのは独特でおもしろいと思いました。
255	20代・男性	いつも勉強させてもらってます。
257	20代・女性	・昨年も思いましたが、いつも見ている景色が、学問的な目線で見ることによってこんなにも色々なメッセージの様なものを発しているのか、ととても勉強になる展示だと思います。これを見たことでこれらについて再度考えさせられました。 ・ビデオで、充電する回数や鏡を見る回数等いわれないと気がつかないけど、これを見ていて、私たちの生活がどうなっているのかが客観的に見つめなおせました。 今後も楽しみにしています。頑張ってください。
258	20代・女性	今まで考えたことのない見方や考え方が見られたので、面白かったです。 また、私は友人といっしょに見たのですが、展示作品を見ながら、普段しないような政治や社会の話など、真面目に語り合うきっかけにもなり、お互いに色々な考えを話すことができたので、そういった点でも得られることが多かったように思います。 これからもゼミの活動頑張ってください。ありがとうございました。
259	50代・(性別不明)	毎年楽しく拝見しています。 今年も力作ぞろいですね
260	20代・男性	毎年見てます。面白いです。
261	20代・男性	5番の作品が特に素晴らしかったです！人を捉えた写真ではないのにしっかり調査できてるようで感動しました。 今度行ってみようと思いました。 中條さんの対応が素晴らしかったです。 笠井さんもいねいに説明してくれました。 受付にいた、小野寺さんと白根さんという方もちゃんと声を掛けてくれて居心地が良かったです。
263	20代・男性	全部すばらしいです。

264	20代・女性	<p>こういつことをやっているのをはじめて知りました。</p> <p>とてもおもしろい活動だと思いました。</p> <p>あと、パンフレットもとても見やすかったです。(パネルも)</p>
265	20歳未満・男性	<p>いろんな角度から東京の一面を見ることができたのでとても面白かった。</p> <p>社会学の良さがよく表われていてとても楽しかった。</p>
266	30代・女性	<p>芸術学部に関わっているため、</p> <p>造ることを中心に考えることが多いが</p> <p>それがどのように受け止められているのか、影響があるのかを</p> <p>社会的、時代的に考えること。</p> <p>どちらもバランスよくとらえる必要性を考えました。</p>
269	20代・(性別不明)	<p>普段見過ごしていることも、調べてみると様々な事が分かる、ということが興味深かった。</p>
270	20代・男性	<p>毎年、楽しみにしております。来年も頑張ってください。</p>
274	50代・女性	<p>題材探し大変そうですね。</p> <p>立ち止まって、視点を変える事も大切なんですね。</p>
275	20代・女性	<p>おつかれさまでした。</p>
276	20代・女性	<p>ワールドカップの広告に関する研究で、私もTVで試合を見ていて、広告に目が行くことが多く、宣伝になると思っていただけ、言葉を変えたり、</p> <p>様々な目的があるのは知らなかったのでおもしろかったです。</p> <p>お疲れ様でした☺</p>
277	20代・女性	<p>後藤ゼミのソシオフェスタへの参加は去年に引き続き2回目です。</p> <p>今回も、私の知らない“東京”がたくさんあることをパネルを通じて知ることができました。</p> <p>後藤ゼミの方がたが発表に向けて一生懸命研究している姿を見て、研究への熱意をとて感じました！</p> <p>研究お疲れさまでした！！</p>
278	20歳未満・男性	<p>赤瀬川原平氏の唱えた路上観察学に近いものを感じた。</p> <p>彼の場合は 大都会の建築物の雑多な組み合わせと、新旧の建築物が入れ代わる過程で生まれた特殊な風景に芸術性を見出しており、偶然生まれたものに美しさを感じる感性を持っていたのである。そうしたものにも目を向けてみてはどうだろうか。</p>
279	20代・女性	<p>10番見ると、中国の“広場舞”を思い出した。</p>
281	20代・男性	<p>東京の中が現代の鏡であると聞いたことがある。ハイテクな機器の使用に目が向けられることが多い中、緑の写真もあった。こんな中で東京で目立って大切だと思われる緑の現状も今の世の中なのかなと思いました。</p>

282	20代・男性	ワールドカップにおける広告に関してのものは地道な作業から分析などをしていて見ていてとても参考になった。 また、日ごろの自分達がどれほど電子機器に依存しているかなどをこの展示を見て実感した。
283	20歳未満・男性	写真一枚で、今の社会の流れや傾向がわかり、面白い作品が多かったです。FIFA ワールドカップの広告の研究はものすごくいい作業をされていて、すごいと思います。メインのサッカーの方ではなく、広告だけに目をやるということも、面白いなと思いました。
284	20代・男性	6番の聖と性が織り成す町—このような土地活用が見られるのは、東京の雑然とした、入れ変わりの激しい特徴があつてこそではないでしょうか。 私としては、1番の改造車愛好家たちのコミュニティについての作品の今後のめっちゃ楽しみです♡
285	20代・男性	写真をとる際の客観的な見方が良いと思います。どのような経緯でこれらの写真を撮ることになったのかな。
286	20代・男性	「東京」といっても、とても広く人の数だけ社会空間があると思います。 隅々まで見て回り経験することはかなり難しく困難ですが、それをわかりやすい形で示してくれるこれらの展示は有意な試みだと思います。 これら展示は日常風景の中に隠れているものですが、入るのは難しいものや知る人が少ない特殊な空間ももっと展示していただくと嬉しいです。
288	40代・男性	英語による簡単な説明もあれば、もっと良かったと思います。
289	30代・男性	全体 展示として見やすく、整理されていてわかりやすい 後藤ゼミ 作品展の趣旨がわかりにくい。きれいなキャプションで活動内容がよくわかった。 中瀬ゼミ 研究の具体的な中身がみればもっとよかった。 なぜCMなのか？ CMでなにかわかるのかがいまひとつ弱いように感ずる。
290	20代・男性	去年も後藤ゼミナールの展示発表を見て、ユニークな作品がたくさんあって自分の卒論などの質的調査への意欲が刺激された。
292	20代・男性	東京でオリンピックをすることはいいが、ほかのことを考えずやっていたので思いやりがないなと思いました。
293	20歳未満・男性	普段見ている風景を写真で見るとは新たな発見だった。
294	20代・男性	写真を撮るに至った経緯がよくわからなかった。
298	20代・女性	学年と名前があるともう少し作品に興味が出たかなと。

301	20代・男性	読み手の興味が引くような作品があり楽しめた。
302	20代・男性	4と6が興味深かった。
303	20代・女性	12がとても印象的だった。
305	20代・男性	普段見られない東京の姿が見られてよかった。
306	20代・男性	人を引き付ける見せ方に工夫があると感じた。
307	20代・男性	普段気付かない町の様子がよく分かった。
308	20代・女性	現代社会や東京がよくわかり興味深かったです。
310	20代・女性	10は写真に何が映っているのかよくわからなかった。 9は身につまされる感覚になった。 12はいろいろと考えさせられた。
311	20代・女性	東京という町は社会を実感できる町だなと思いました。
312	20代・女性	今回の展示は東京の古さと新しさが共存している作品が多かったと思います。
313	20代・男性	1は驚くべき写真でした。 3は鳥居がかわいそう。 6は思わず笑った。 12は裏側を見られてよかった。
314	20代・女性	毎年すごいなと思った。

315	20代・男性	シンプルな写真がわかりやすいかと思う。
316	20代・男性	ビジュアリゼーションの資料をもう少し見やすくしてほしい。
317	20代・男性	素晴らしいとは言えません。
320	20代・男性	東京に住んで長いですが、知らない東京が見られた。
327	20代・女性	今年もとても面白かったです。
332	20代・女性	7番は印象に残った。
333	20代・男性	7は素晴らしい作品だと思いました。
335	30代・男性	最後洗練されるまで仕上げてきたと思うのでここまでの苦勞が透けて見えました。
336	30代・男性	よく見ているなと思いました。
340	20代・男性	写真がきれい。
342	20代・男性	写真が綺麗だと思った。
343	30代・男性	千代田区、渋谷区などいつもの場所が多い。 目線を広げてください。

344	20代・男性	4番がよかったです。
345	30代・男性	今年は例年以上に、あと一歩と悔やまれる作品が多かったです。 もっと写真にこだわりを持ってほしいです。
346	20代・男性	作品の雰囲気がよかったです。
347	20代・男性	風景写真が大半のなか、9は意図を持って切り取ったような印象がありました。
349	卒業生 20代 女性	卒業生です。現役だったら悔しいと思うほどいい視点と思う写真がたくさんありました。また、今年ならではの写真も昔からの観点から切り取った写真もあってとても面白かったです。これからもがんばってください。
350	社会学科 20代 男性	興味深い作品でした。
351	社会学科 20代 男性	毎年楽しませてもらっています。暖かい発表、温かいゼミ生、そして温かいコーヒー助かります。最後に後藤先生の感想が聞けなくて残念でした。
359	卒業生 30代 女性	7番と11番は写真はいいのに発見が少ないかな。全体的に写真からの発見が少なく、本当に写真を語っているなと思いました。
362	城谷さん	テレビ等で型にはまりがちなレトロやトレンドではない、独自の視点での東京の1コマが新しく感じます。今和次郎が今現学を始めた時のような斬新さでしょうか。データの収集、分析がポイントですね。
363	社会学科 20代 男性	コーヒーが飲めるのはグッドです。
365	卒業生 20代 男性	フラッシュモブがもう特別なものじゃないという視点が面白い。申請しなければならぬフラッシュモブはもう普通のイベントだということに注目していて面白く感じました。あと12番に対して、古いものばかり残してたら、最後は墓石だから、ぶっ壊すことも必要悪だ。弱いものばかり見ると、変になりそう。
369	他学科 20代 男性	とても意外性を感じる展示が多かった。普段見たことある風景を写真で切り取り、そこから社会的な問題点を見出す点がすごい。もっと多くの人が展示を見に来てくれればと思う。

370	他学科 20代 女性	いつものみちも視点を変えると様々な知らえ方もできるし、気づかないこともあるんだな。学科が違うと全く違うことを研究していることを知り、面白いなと思いました。
371	他学科 20代 男性	世田谷区の市民・住民団体は参考になりました。10番のフラッシュモブが興味深かったです。
377	下高井戸在住 60以上 女性	代々東京人として暮らし、当然の流れととらえているものを、学生さんたちの視点、切り口が思いがけないものを見せてくれ、展開させてくれます。生まれた時から世田谷区民として地域の動きと連動していても自分の行動範囲の狭い部分での動きで改めて区民88万を抱える区内で住民グループがスポット的に動き連動し、その可能性がいっぱいあることを認識させられます。皆様の誠意と鮮度、伝わり頼もしいかぎりです。
380	他学科 20代 女性	学部のことから毎年拝見しています。社会の様子をとらえた写真を毎回見ているこちらの受け取り方も成長してきたため、皆さん街としている発表が伝わるようになりました。これからもソシオフェスタのリレーをつないでください。
382	卒業生 20代 男性	大学のある世田谷区から多くの写真が撮影されていることに驚きました。首都高のような普通には入れないところにまで入っている点に本気さを感じました。
383	他学科 20代 男性	世田谷区の市民・住民団体というサブプロジェクトに対して、先見性を感じた。この公共財の算出は多くの人の利用できる点や区ではなく学生が作成している点などにおいてとても興味深いと思う。こうした公共財の算出を通じて、クト大学がより連携していくと面白いと思った。
388	卒業生 20代 男性	開かずの踏切に関しては、就活時に私自身も感じていたことで、小田急線前線に言えることだと感じ、非常に興味深い調査だと思いました。
390	社会学科 20代 男性	歴史的背景を写真に乗せて現代を考察した写真は面白いと思った。
392	他学科 20代 男性	各写真の説明文が大きく、読みやすかった。
394	他学科 20代 男性	日本は性悪説をもとに都市を築いている。ヤマアラシのジレンマを思い返す。日本はそれを空気で覆う方法が好きだ。それが都市という記号と結びついたらどうなるか、都市の写真はこれを見ても無様にも露呈させている。
400	社会学科 20代 男性	パメルの完成度が高くて驚きました。
402	社会学科 10代 男性	今年の考察は昨年より浅いと感じました。書きにくいからペンがいいと思います。

403	卒業生 20代 男性	1番と11番はどんな調査を行ったか伝わってきました。今年度の作品は考察を中心に書かれているものが多く、調査が分かりにくい作品が多かったので、もったいないと感じました。
407	世田谷区在住 40代 女性	最近10年ほど楽しみにさせていただいております。今年は講演会に参加できなく、残念に思います。世田谷区の市民団体の地図化、初めて見ました。貴重な資料ですね。10番…新しい題材で非常に興味深いです。もっとわかりやすい写真が取ればより良かったですね。12番…高齢者=弱者ですか?千駄ヶ谷に住むこと、都営住宅に住むことは恵まれていませんか?もう少し、考察してください。
409	他学科 20代 男性	丁度良い分量で読みやすかったです。