

アンケート No	属性(年代・性別)	コメント
9	30代・女性	文章がおもしろいですね。おもわぬ事に気付かされます。ワンコインの遊園地は、今は大手のものが多いなか、そして対象の年齢が高い事から、本当の意味の遊園地に気づかされますね。遊園地は、いつから大人のものになったんでしょうかね。ありがとうございました。コーヒーおいしかったです。
1	40代・女性	社会学って何？というところからでしたので、教えていただいてやっとわかりました。 「東京」らしい写真でいいのかな？難しいですね。人によって感じ方、捉え方が違うのが面白いと思いました。
2	10代・女性	自分たちの身近なものにほとんど「へえ～そうだったんだ」と思ってしまいました。 初めて知ったか多くて面白かったです。
3	50代	「写真」「タイトル」「解説文」という構成がとても入りやすくわかりやすく、読み解くことでいろいろな発見があり、楽しかったです。
4	20代・男性	えいげんくんが頑張っていました。 毛くんの作品が特に良かったです。
5	20代・男性	3番が最もインパクトがあった。
7	30代・女性	6: 街の歴史と日本・世界の歴史が絡み合っているのが新たに分かって良かった 14: 通行量が多い東京を含む大都市でしかありえない広告戦略
11	30代・男性	1: 98年の作品と比較することで時代の流れによる人々の動きがよくわかりました 7: 15年の時を経て「中流外国人」が増えていると感じた 11: 一番「写真」で東京が語られていたと感じた 意図しない「モノやコト」から意図を見出し表現するコトの難しさを再認識しました。 みなさまお疲れ様でした。
17	20代・男性	コーヒーが濃かった。

18	20代・男性	虎ノ門のキャプションは、最初完成した姿が見えなかった。けれど完成してみるとなかなか面白いモノになって良かった。赤坂が一番面白かったと思う。発見したコト、東京の基地の実態に含めて。
21	60代・男性	同じテーマを見続ける事は面白い。 まだ見ぬ事の発見にも心を砕いてください。
23	60代・女性	何をテーマにしているかわかりにくい 私も写真が好きでよく遠出していますが
24	30代・女性	東京は変化が激しいと感じました。 写真を見ていて楽しいです。
25	60代	4、12:考えさせられた作品だった 全体的に展示作品がよくできていた
26	30代・女性	社会学って面白いですね
27	40代・男性	もっと宣伝したほうがいいのでは？
28	20代・男性	とても良かったです。
32	30代・男性	3番の写真映えはトップクラスでした。
34	40代・男性	甲乙つけがたい
35	20代・男性	社会学は奥が深いなと思った

36	60代・女性	昨年度の作品が観れて良かった
38	20代・男性	過去の作品と絡めて展示していたのが興味をそそられた。
39	男性	とても面白かった
40	50代・男性	写真説明文はもう少し踏み込んだ内容を記してもらいたい 水平が取れていない写真を修正すべき。 傾斜修正ソフトを使ってください。→1、12
41	20代・男性	視点が面白いと思った。あと、写真がうまかった。
42	20代・男性	どの作品も考察はよいと思ったが、写真力という点では3番がよかったと思う。
45	20代・男性	6番は日本の仏教の建物が外国文化の導入に結びついているということが意外に感じられた。
46	20代・男性	後藤先生がゼミで行っている活動について様々な面から知ることができました。過去作品と並べて展示してあることで過去と今の比較のような形で見ることができ、東京の現代における変化を知ることができました。
47	20未満・女性	写真展のような形式で調査結果を発表することは素敵な発想だと思いました。過去の優秀作品もおくことでより多くのことを吸収できました。もう少し構図の工夫があるとより伝わりやすく印象が掴み易い作品になったと思います。
48	20代・男性	自分自身東京に来て3年目だったが、ほとんどが知らない町並みであった。東京の知らない部分が知れてよかった。
49	60歳以上・男性	3回目で毎年楽しみにしている。

50	60歳以上・男性	都心育ち、東京勤めだったのですべての写真の風景が目には浮かびました。とてもよい展示でした。現在地の地図が添付されていると「行ってみようか」となる人も多いと思います。
51	60歳以上・男性	都市の公園利用は難しい。渋谷の宮下公園や代々木公園にもホームレスが確保している部分がありますが、普通の人が寄り付かない区画になっているそれも公園ではないと思う。
52	50代・女性	ほぼ同一のテーマで過去の写真と今の写真を並べてあるのはへんかがわかりよかった。8番の写真には公衆電話が写っているが今はそれも少なくなり子供たちが携帯電話になっているのでその比較も面白いと思う。
53	20代・男性	14番は自分も見ることがあるが、せんでんこうかはすごいと思う。立ち止まっている人を何人もみた。3番は3.11のことを忘れないような心がけでいいと思った。
55	20未満・女性	米軍の写真を見て、米軍基地や大使館に入れば、日本にいながらもアメリカに入ることができるのかと思った。
57	50代・男性	8、出身校なので懐かしいです。 9、孫が芝浦付属中に通学しているので豊洲の変貌に驚いています。 12、米軍基地が一等地にあるのはけしからん(ほかへ移動してほしい)
58	20代・男性	個性的な写真が多くとても面白かったです。
61	60歳以上・男性	毎年楽しみに来ています。世の中の歩み、変化に映像としてみることはとても楽しみです。長く続いているのがとても素晴らしいです。
62	20代・男性	丁寧な説明でした。ありがとうございました。
66	20歳未満・女性	それぞれ作品の個性が出てよかったともいます。紅茶がおいしかったです。
67	20歳未満	昨年高校が桜ヶ丘だったので着てみたいと思っていた。今年は学部生なので入りやすかった。

68	20代・男性	素材集めが大変そうだと感じた。
69	20代・女性	視野が広がりました。ありがとうございました。
70	20歳未満・	一枚の写真に文が加わることで立った一部分の風景画まるで東京そのものを象徴しているように感じました。
71	20歳未満・男性	それぞれの作品にとっても個性があり、見ていてまったくあきませんでした。
72	60歳以上・女性	単なる写真展だと思っていましたが、一点一点問題点についてインタビューや統計など深く掘り下げた取り組みになっているところが興味深く見ることができました。過去と現在、現在と未来のつながりも視野に入れながら東京を見つめてみる企画おもしろく拝見しました。東京が国際化しているところもあちこちの場面から具体的にわかりおもしろい。
76	60歳以上・男性	各地点での取材状況をパワーポイントで放映していただければ皆様のご苦勞が身近に感じられると思います。
79	20歳代・男性	普段通る場所とかもあったので、見ていておもしろかったです。
80	20歳未満・女性	長く同じ展示を行っているのにびっくりしました。比較して数年でこんなに変わるのだということがわかっておもしろかったです。
81	20代・女性	普段生活している東京の何も考えず観ている風景にひそんでいる、原因や変化、知らず知らず受けている影響を知ることができ、面白かった。
82	20代・男性	マリオカートをやりたいと思いました。
83	20代・男性	

84	20代・女性	
85	20代・女性	すごい、有意義な展示会だと思います。 写真からその場所を深く知ることが非常にいいと思います。
86	20代・女性	今まで知らない東京風景を見て、来て良かった。
87	20代・男性	8番は惜しかった。
88	20代	最近みんなが注目しているデジタル広告に興味があるから。
89	50代・女性	①の過去作品との対比がとてもよかった。時代が変われば変わるものだなあと感慨深かった。⑫が都内を走り回っている私も知らなかった事実でよく調べてるなあと感心しました。②写真もいいし、きちんと地域住民にも話を聞いていて考えさせられた。⑦よく調べてあるし、読んでいたら西葛西は日本のシリコンバレーだなあと思った。⑧ざぶとん1枚。うまいまとめだったし、日本を象徴していると思いました。④もとてもいい視点。外国の方が見たら笑うよね。⑩もよく気づいてくれた。と思いました。力作ばかりでした。ありがとうございます。
90	20代・女性	行ったことがあるところもないところも写真という空間を通し新しい一面が見えた。キャプションがおもしろかった。
91	20代・男性	個人的にも六本木という場所の特異性はよく感じますが、そのポイントがよく切り取られているなと感じました。 “観光地として”と“地元として”のせめぎあいや大通りと細街路の違いなど、決して一面的には語れない東京らしい風景をこれからも切り取ってってください。
92	20代・女性	それぞれの作品に思いや調査のプロセスがあることが分かり、非常に面白く、共感や発見が沢山ありました。 東京に住んで20年以上になりますが、まだまだ知らないところも多く、奥深さを感じました。 来年も楽しみにしています。
93	30代・女性	普段何気なく見たり通り過ぎている街の景色も、社会的に見ると、とても奥が深く、文化的な背景が見えてくるのだと大変面白く拝見しました。個人的には長谷川くん、毛くんの活躍も見れてうれしかったです。 次に自分が展示にあった場所を訪れる際に、少し見方が変わる気がします。まち歩きをしたくなりました。 ありがとうございました。

94	20代・女性	<p>写真から色んな視点があるんだな、と感じました。</p> <p>どの作品も面白かったです。</p> <p>普段通り過ぎてただけのものに視点をあてて新たなことをしり、注視していて、東京って面白いな、と思いました。</p> <p>たくさんのフィールドワーク、お疲れ様です。</p>
95	40代	<p>ざんしんな写真でとても楽しかったです。</p>
96	30代・女性	<p>どれもがとても素晴らしい作品でまぶしかったです。その中で特に関心があったのは5番時代と共に流れゆく屋形船です。お台場は外国人にとっても観光スポットでレインボーブリッジもきれいです。それから1番は現代と発展前の作品と比べながら見てとてもよかったです。</p>
97	40代・女性	<p>4は管理された公口とあるが、関連する過去の4つの公口はどうなのか知りたい。もし出入りじゆうな公口ならば、その違いの理由(背景)は、何なのか調べてみてはどうでしょうか。</p> <p>13はポスターとデジタルサイネージの効果の違いの違いが書いてあってよかった。プラスしてどちらの方が環境負荷が少ないかなども調べては。</p> <p>5,6,8はよくある、あまり変化していない風景で残念。</p> <p>変化していない場所を撮り続けることにも意味がはあると思います。</p>
98	20代・男性	<p>写真から何を感じるかは人それぞれである。(同じ写真に対して感想や問題意識は様々である)4番の作品は作者の面白い視点がうかがえた。</p>
99	20代・男性	<p>過去作品との比較が面白い。インタビュー内容も記載して頂けたら嬉しかった。学生のレポートを読んでみたかった。</p>
100	20代・男性	<p>長谷川君の研究が素晴らしい。インタビューが多くて良い。</p> <p>砂糖が多いので小さめの物を。</p>
101	20代・女性	
102	20代・男性	<p>他学科にも参加するチャンスをください。</p> <p>社会学科だけでこんな面白い事をするのはずるい。</p>

103		
104	20代・女性	
105	20代・男性	<p>写真だけを観て個人的に良いなと思った作品に○をつけさせて頂きました。</p> <p>ただ、写真と共に添えられているキャプションを読んでいて面白いと思ったのが8番。</p> <p>進学校の校風と進学塾の教育とのギャップにギモンを投げている一文には非常に共感した。</p>
106	20代・女性	
107	20代・男性	<p>皆さん観察点が鋭く、とても興味深かったです。</p> <p>ありがとうございました。</p>
108	60代以上・女性	<p>深川で生まれ、渋谷初台で育ち、世田谷で生活するようになり、88年、本日の写真展拝見しまして感無量でございます。ありがとうございました。</p>
109	20代・女性	<p>しょうまくこれからも頑張ってね♡</p>
110	20代・男性	<p>私は地理学科ですが、その視点から見ても興味深かったです。</p>
111	20代・男性	<p>それぞれの展示が普段の自分とは違う視点で捉えられていて(読解困難)</p> <p>特に3は私は渋谷区民(読解困難)</p>
112	20代・男性	<p>シンプル且つ丁寧な解説が写真の中にある世界観を文字起こししてくれていて、見るだけでなく、読むことで更にその写真のよさが伝わってきました。</p> <p>社会は流動的、写真の中に映せる世界も一時的でソシオフェスタは社会×写真の共通点をうまく活かしているプロジェクトで素晴らしいと思いました。また機会があれば立ち寄りしたいと思います。</p>
113	20代・男性	<p>渋谷という都会にも3.11を忘れないという事を感じさせてくれるような素晴らしいアートだと思った。</p> <p>特に阿部翔馬さんの着眼点に良さを感じました。</p>

114	20代・女性	六本木の大都会の芝が映えて綺麗だった。
115	20代・女性	よく町中でマリオカートを見たので面白いと思ったので選びました。
116	20代・男性	欧米文化を取り入れているから。
117	20代・男性	
118	60代以上・男性	今回の広報PRポスター、例年と異なる芸術的要素が強くとても斬新であった。
119	20代・女性	知らない「東京」が垣間見られてよかったです。
120	60歳以上	
121	20代・女性	東京らしさが出てる作品ばかりでよかった。 何気ないものでも社会的視点で見るとさまざまな現状や課題が見えた。
122	20代・女性	岡野です。お疲れ様。キャプションからゼミの話合いがイメージできて楽しかったです。 3年生はこの経験を来年に生かしてください。
124	20代・男性	2番の作品にはインタビューがあり、そこで暮らす人の感覚が想像できた。
127	30代・男性	ここ数年作品数は減少傾向ですが、調査の跡ははっきり見えた。 例年よりも流行りものの数が少なく、しっかりと分析に軸足を置いていて好印象 基本情報をしっかりと抑える。

128	20代・女性	議論の段階から見てこうして作品化されたものを見ると、しっかり練られて考えさせられる内容で本当にすごい。
129	60代・男性	統一されたテーマは何か？ 過去策のパネルがあることにより比較ができて深かった。
132	60代・男性	行末が不揃い。にわかには信じがたいミス。人の見せられる水準ではない。恥ずかしいレベルだ。 内容よりも写真が充実しているものが多いだけに残念だ。詰めが甘い。 パネルが曲がったまま展示されていた。
137	20代・男性	今の社会を写し出し、象徴するさまざまな写真が見れて勉強になった。 普段目にするような光景の写真もあったが、そんな些細なところにも今の日本が写し出されていた。
138	20代・男性	東京の知っている場所が多くあったが、そこに隠れていたことや知らなかったことがあり、驚いた。 特に、六本木の一等地に米軍基地があったことが印象深かった。
139	20代・男性	1枚の写真から読み解いていて面白いと思った。 まだまだ知らない東京が多く、考えさせられた。
141	20代・女性	東京済みではないため、見たこともない風景が多かったが、解説がしっかりとあり、楽しく見れた。 新しい視線を持ち東京を見て生きたいと思った。
142	30代・男性	今年もこられました。 来年も楽しみです。
143	50代・女性	毎年楽しみにしています。
146	20代・男性	歴史を感じさせるものから現代的なものまでさまざまよかった。 それぞれの町の特徴を感じることができ、見ていて楽しかった。
147	20代・女性	自分の住んでいるところが多く取り上げられていて、地元について改めて深く思い返した。 数年たっただけで風景が変化することに驚いた。

148	60代・男性	都心だけでなく郊外の写真もあったらよい
149	20代・男性	化学科の学生です。 違う学科の発表を見られて新鮮でした。
150	20代・男性	僕も大学でこんな勉強をしたかった。
151	20歳未満・男性	著名人を招いた講演等を行ってください。
153	20代・女性	素敵な写真が多くあった。 東京の見たことある風景がいっぱい親しみをもてました。
154	20代・女性	3.11はまだ終わっていないというタイトルに惹かれた まだ、被災されている人がいる中で渋谷という若者の街でメッセージを残すのはすばらしいことだと思った。
156	40代・女性	例年に比ベドキツとするようなテーマが少なかった。 普段からの問題意識が大切かもしれません。 来年も楽しみにしています。
159	30代・女性	毎年楽しみにしています。
163	20代・男性	勉強になった。
168	20代・女性	日本のいつもは見れない一面を見れたようで、面白かった。
169	20歳未満・女性	写真がとてもきれいでした。

170	20歳未満・女性	ピカチュウが良い味を出していた。
171	20歳未満・女性	色がきれいでした。
172	20歳未満・女性	写真からさまざまなことが伝わりました
173	20歳未満・女性	面白かった。
191	20代・女性	1番目の作品は、観光地以外に外国人の生活実態を表したものであると思います。各国の人々が日本で生活するのは観光とのどう違いがあるかをよく表現できましたと思います。 14番目の作品は、私もとても共感があります。狭い路地で広告を見ようとしても見られない。むしろ狭い路地で広告を設置するのが資金の無駄だと思います。
192	20歳未満・男性	自分は1年なのですが、後藤ゼミが行っている活動について詳しく知ることが出来て良かった。 展示作品の内容も興味をひくものが多くて良かった。
195	20歳未満・男性	私は1年で、後藤先生の社会学演習を受けようと思います。また、今の写真の展示はとてもおもしろかったので、自分もやってみたいと思います。
198	30代・女性	六本木の公園は定点観測ができており、興味深かった。また視点も変わっており、時間の流れを感じた。
200	20代・男性	仲の良いゼミだと思った。 コーヒーごちそうさまです。
201	20代・男性	東京で生活を始め、4年目となるが十数枚の写真を見てまだ自分の知らない姿があった。東京は移り変わりが早く、定点観測をしてみたなら面白いことになると感じた。スペースの問題もあると思うが、23区外の東京の写真も見れたらさらに面白く感じました。
202	20代・女性	14は最近関心を持つ作品です。すごくいいと思いました。

205	20代・男性	短い文章から自分なりに考えさせられるものもあり、いい機会になりました。
207	20代・男性	どの作品もよく調べていると思いました。
208	20代・女性	自分たちの学科とは違う内容のゼミを見てとても面白かったです。普段見ている町も切り取る場所によっていろいろな表情をしていると思った。
212	10代・男性	昨年の12の作品がインパクトがありました。
213	10代・男性	面白い作品が多くて、作品に惹かれた。
214	10代・男性	題名で面白そうなものに引き寄せられた。
217	50代・男性	新しい視点があはいてきているように思いました。米軍との関係、再開発との関係など、もっと知られるべきではないのでしょうか。
221	30代・女性	面白い企画だと思いました。大学の外でもやってほしい。
222	60代・男性	歴史を感じる写真が多く楽しく見ることができました。
223	60代・男性	東京の国際化と階層化が感じ取れました。
224	30代・男性	現役生の皆さん、お疲れ様です。今年の作品は5の屋形船が会社の前で、9は当時の自分が担当していた豊洲で、10のマリカーも会社の前で毎日カート見るし、13、14の広告系は業界で働いているのでなるほどと感じました。OB なんて思い出ばっかり出てきて、いまいち役に立たない感慨ですみません。日本語の表現って難しいなど改めて考えました。

227	10代・男性	ふだん東京は、通学する手段としていましたが、自分の気になった部分などを切り取って、感じたことについて考えていくうちに、表だけでは分からないようなことまで知れて、どの作品もとてもよかった。
231	10代・男性	水上バス、いいですね。
233	40代・女性	毎年楽しみにして来ている。似たようなテーマの中にも今年らしさがあるなあと特に感じたのが10と13でした。シモタカ・ジョースイ映像祭に間に合わず、残念です。来年も楽しみにしていますね。がんばってくださいね。 99年卒 中西(北川)美玲
234	10代・男性	個人的に体験したいなと感じたものがいくつかあり、楽しかった。外国関連のものもありグローバル化が進んでいる地域があるんだなと思った。
238	40代・男性	写真が全体的に暗いのが気になりました。最近、地方都市の東京化が気になっていて、あまり面白くないなと思った。「東京」の変化が止まった？
239	男性	…毎度のことですが(汗)写真自体に「後一步…」という作品が多く、少し残念です。ただ、ゼミ生の皆さんがあれこれと試行しながら、作品に仕上げていくゼミ生の皆さんの苦労と努力が、作品の随所から感じられたように思います。今後よりもよい作品・展示会になるように、いち OB として期待しています。
241	20歳未満・男性	東京内の様々な物事が取り上げられ良い。
242	40代・男性	おもしろかったです。
243	20歳未満・男性	とてもよかったです。
244	20歳未満・男性	いろんな観点から見ているととても面白かったです。
245	30代・女性	写真やキャプションを読んでいて、時代背景や事由の詳細がもっとしれたらいいなと思いました。展示物には、字数制限があるので難しいと思うので、長編 ver.を Net などにのせてもらえるといいな、と。展示物に QR コードをつけて、そのページに飛べるとか。ゼミ生のみなさま 展示会、おつかれさまでした！！

249	50代・男性	どれも個性的でよいと思った。
250	30代・女性	来年も来たいです。
252	30代・男性	私が現役だった時に作品化できなかった西葛西が作品となっていて、大変感慨深かったです。
253	20代・男性	14年卒泉です。写真展お疲れ様でした。最近はインタビュー調査が難しくなっている面もあるかとは思いますが、しっかりと調査していると思います。写真についての背景を調べるためには苦労することが多いとは思いますが、ゼミ生で意見をぶつけ合って(時にはケンカも!?)、より多面的に捉えると良いと思います。ゼミ生の皆さまはぜひ学生のうちに全力で取り組んでもらいたいです。社会人になるとなかなかこういう機会がないので...
254	20代・男性	ゆかりのある所が多く、なつかしい気持ちもありました。定点的な観測を続けられるとより成果があると思います。
255	30代・男性	なかなか良いと思いました。来年も楽しみにしています。
256	30代・男性	全部見て印象深かったのがNO.10。渋谷をテーマにした作品は毎年あるが、来年はGoogleが再び渋谷に戻ってくるらしく、印象も変わってくるかもしれないので、Watchしてください。
259	20代・女性	感動しました。
260	20代・女性	この短い文章を書くために何度も調査に行ってらっしゃったとうかがいました。人に見せるということの大変さを感じました。
261	20代・女性	横に比較ができる過去作品が並べてあって良かったです。
262	20歳未満・女性	写真がとても鮮明できれいでした。

263	30代・男性	NO13のデジタルサイネージは目新しくも東京的でもない気がする。No14も同じく。「今の東京」を切り取っているとはいいがたいのでは。No12は知らなかった。びっくり。
264	40代・女性	はじめて見に来ました。日頃の取り組みが見ることができてよい機会です。
265	20代・男性	素晴らしかったです。
267	20代・女性	普段見落としがちな光景を切り取った作品ばかりで、見ていて楽しかったです。東京人＝忙しい、人とのつながりが希薄という少しネガティブなイメージがありましたが、そこをうまく利用した企業戦略が見えてきて面白かったです。
270	不明・不明	戦後の姿から立ち直った街にこびた感じがしてうれしかった。
271	60歳以上・女性	昔の風景を思い出させていただきました。
273	50代・女性	埼玉県吉川市から来ました。息子は遠いけれど学校が楽しいと言っています。よかった。自分の撮影した作品が今回のポスター(チラシ)に採用されてうれしかったのではないのでしょうか。これから映像祭に行きます。楽しみです。
280	40代・男性	西葛西のインド人コミュニティ、全く知りませんでした。地図から消された米軍基地もいいですね！
281	40代・女性	おもしろかったです。来年も楽しみにしています。
282	30代・男性	タクシーの作品は興味を持った。世田谷図書館にポスターが無かった気がします。
286	40代・男性	東京を追い続け、積み重ねてきたものがあるからこそ、見える姿、風景があるというのがよくわかりました。貴重な取り組みだと思いますので、ぜひ続けていって下さい！とても面白かったですよ！

287	30代・女性	<p>社会学科の卒業生なのですが(他ゼミ)後藤先生の授業でこのような課題をやったなあ・・・と懐かしい気持ちになりました。見慣れている東京の風景もこうしてみると興味深く思えます。</p>
289	記載なし	<p>展示発表よく出来ていました。 ☆③⑩⑬もうひと工夫あれば</p>
290	50代・女性	<p>地図が欲しいです。歴史的考察も欲しいです。展示の方にも地元(下高井戸や日大キャンパス)をテーマにしたものがあったら良いと思います。 人通りの人数や広告費用など数値を調べているのは説得力があります。 日本は本当にきれいになりました。次は何をすべきなのか考えさせられる展示でした。ありがとうございました。コーヒーもおいしかったです。</p>
291	60代・男性	<p>定点写真が見たかった。(特に文理学部の)</p>
292	男性・20代	<p>今、自分が住んでいる港北ニュータウンも都市開発により、施設や道路の整備が行き届いた都市になり、人口が増えたそうだ。そして現在も環境の良いところで子育てしたいという人は多く、転入も少ない。その結果、学習塾や保育園、歯科クリニックが競合するエリアにもなっている 9の豊洲の記事にも高所得者の転入が多いとあった。豊洲地区の発展は港北ニュータウンの発展の仕方と、どの程度変わっていくのか興味深い。 ゼミブックレットを見ると世代ごとのカラーが出るか、毎度ながら楽しく読むことができました。卒論が必須になり、卒論のページを見ると「大変...」と書かれていることもありましたが「やってよかった」という声の方が圧倒的に多かった。ゼミ生の質も上がっているのではないのでしょうか。今後のゼミ生、ゼミ全体の活躍を心より応援しています。</p>
293	30代・女性	<p>毎年写真展を続けられており、関心を持って見ました。映像祭には参加できなかったのですが、桜上水、下高井戸の写真も是非展示してほしいです。これからも活動を続けてください！！ 4・12の場所には、私自身も足を運んでみます。</p>
294	20代・男性	<p>中川動画ありがとうございました！ 地理学科 佐野ゼミナール</p>
295	20代・男性	<p>中川の動画ありがとうございました。</p>