**☆コメントが書かれているもののみ記入してください**

☆最初に緑で書かれているものは記入例です　実際は黒でお願いします。

☆記入後は「コメント　自分の名前　No○○－○○」をファイル名にして保存し、

エクセル集計データファイルと同様SkyDriveにアップしてください。

＊フォントなどの設定は変えないでください。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ｱﾝｹｰﾄNo | 属性（年代・性別） | コメント |
| 9 | 30代・女性 | 文章がおもしろいですね。おもわぬ事に気付かされます。ワンコインの遊園地は、今は大手のものが多いなか、そして対象の年令が高い事から、本当の意味の遊園地に気づかされますね。遊園地は、いつから大人のものになったんでしょうかね。ありがとうございました。コーヒーおいしかったです。 |
| 1 | 60歳以上・男性 | 短期間に立派な作品を作られたことに敬意を表します　10年近く前に市民大学(世田谷)の社会ゼミにて、東大吉見教授(現在は東大副学長？)のご指導の下で世田谷の名所図会を作る学習をしたのを想起しました。区内を3～4ヶ所に割って班別に歴史と現状を写真・動画・地図・資料を使い、CD-RMにしてPRするという学習でした。  8mmアーカイブを拝見して思ったこと。  新幹線が走るようになり東京―大阪の宿泊出張がなくなり早朝～深夜までの出張で疲れるようになったことを想い出しました。 |
| 2 | 30代・男性 | 学生たちの意識の高さにビックリしています、たくさんの切り口がある中で、ちゃんと視点を定まって、映像をつくっていて、見ててお面白かったです、短い映像の中に、何を入れるか苦労したのではないかと思います。今日はありがとうございました。 |
| 3 | 30代・男性 | 素晴らしい映像でした。 |
| 4 | 20代・女性 | すごくすてきな映像で、ありがとうございました、お疲れ様です！  よくできました！♡  映像を見て、すごく印象に残ってしまったんです |
| 6 | 20代・男性 | 一番最初の作品は構成も良く、何を伝えたいか分かったが2番目のものは正直何を伝えたいか分からなかった。 |
| 8 | 20代・男性 | 一本目、二本目の映像で、下高井戸、桜上水のことについてより多く知ることが出来てよかったです。  新幹線、一等車に乗車していたのなら、帰路は一等車の中を映していたのではないでしょうか。また、一等車ならば、著名な方々が乗車していたのでしょうか。  映像が揺れているのは、車両のゆれなのでしょうか、それとも手ブレなのでしょうか。最後の方で2人の人がコーヒーを飲んでいたりするので、そこまで車両がゆれていなかったのではないでしょうか。 |
| 9 | 20歳未満・男性 | ・第1部  ①、人の温かみを感じられた作品でした。甲州街道→北口への商店街の移動の推移や、古い写真や店を知れて興味深かった。行こう行こうとしているがつい通り過ぎがちなあの焼き鳥屋、必ず行こうという気になりました。45年間つぎたしのタレ、楽しみデス。  ②、七叉路という難しいだろうテーマに取り組んだこと、資料の多さにまず驚きました。僕が今日この場に来たことには、「昔の下高＆桜上水の姿を知りたい。」という意志があったので、絵画、古写真にはとても満足しました。ナレーションも長くて大変でしたね。有難うございました。ちなみに、小泉さんは僕の友人です。長い間忙しそうにしていたのを僕は知っています。本当にお疲れ様でした！  第2部  8mmフィルムをまじまじと鑑賞するのははじめての経験であった。ランドマークや、車や他の列車を追い抜かしてゆく様がうつされるのは、僕に言わせれば撮映者が相当ワクワクしていたからなのではないかと思う。ワクワク外を見ているから、ランドマークを見つけて、それを撮っている。という順序なのでは無いかと意見を持った。(もちろん、残して知らせるつもりもあったとは思うが)講義などでも写真を観察することがあったが、映像の方がより観察の対象が多く時間が過ぎるのがとても早く、楽しかった！しかも現代ではなく昔の話なので観察対象が多い。実に興味深いと思う。  去年を見逃したのは痛手です。来年も必ず来たいと思います！アルバイトを休んで来て大正解です。 |
| 10 | 30代・女性 | ・学生と地域住民が関わりを持つことは、とても意味があると思います。  他者と関わること、問い　を持つこと、自分で考えること、結晶させてアウトプットすること、そのためによい取り組みだと思います。  ・第2部　ゼミOBの方(鉄ちゃん)の方の考察が面白かったです。  ・タモリ倶楽部と組んで一番組できるのではないでしょうか。  ・チラシに校内の会場案内がもう少し詳しくMAPであるとよいなと思いました。  ・第2部の最後の上映は会場をもっと暗くしたほうがひたってじっくり観られると思いました。 |
| 12 | 30代・男性 | 基礎的な部分は演習の授業を通してレベルアップしてください。  今後のプロジェクトの発展と更なる学生作品のクオリティーの向上を願いところです。  当日は皆さんお疲れ様でした。 |
| 13 | 20代・男性 | 14年卒の泉です。  1.　もう少しお客さんとのやり取りが見られたらおもしろかったかも  2．七叉路の歴史もわかると更によかったです |
| 14 | 60代・男性 | よかったです |
| 16 | 60代・男性 | 学生さんのひたむきな努力に敬意 |
| 17 | 20代・女性 | 二部だけでしたが、すごいなと思いました |
| 18 | 60代・女性 | 感心しました |
| 19 | 20代・男性 | 一度映像を全部流してそのあとに開設をしたほうがよかった |
| 21 | 20代・男性 | 「移りゆく中で変わらずに―店と人、人と人を繋いで45年―」→昼と夜と、お店の色んな姿が入っているのが良かったと思います。お店の様々な顔が、さりげなく表現されていたように思います。下高井戸を見下ろすカット、街の通りの中のお店を映す俯瞰ショットがあるとさらに良いと思います。また三脚で固定撮影した映像が増えるといいと思います。  「流れゆくものを見続けて―七叉路は何を語る？―地図をインポーズするとさらに分かりやすくなると思います。各土地の歴史の流れを資料と人の語りで分かりやすく解説していました。特にお年寄りの方のすずめが飛び立つ語りは感動しました。  「世田谷8ミリアーカイブ・プロジェクト」とても興味深く拝見しました。車窓から見える50年前の日本が新鮮です。 |
| 23 | 20代未満・女性 | 「東京と東京人の社会学」の授業を取っているので来ました。第１部の映像を見て、２年生でこんなクオリティのものを作れるのはすごいなあと思いました。忙しいだろうし限られた時間の中、情報を集め、映像をとって、それをまとめ、形にするのは本当に大変だったと思います。時間の都合で第２部は見れませんでしたが、第２部もぜひ見たかったです。そう思えました。2年でこれなら、ゼミ生さんたちはどんな作品？を見せてくれるのだろうと。見れなくて残念です。みなさんおつかれさまでした。 |
| 24 | 60代・男性 | 地元密着で面白い。もっと掘り下げれば。御発展と御健闘を！ |
| 25 | 20代・男性 | たくさん足を運んだのだなと、また多くの時間をかけたのだなと思った。どちらの映像も、ひとつの事柄から視野を大きくしていく映像の流れはおもしろいなと思った。特に七叉路の映像に関して、上空からまたGoogleアースの利用まで、非常に分かりやすい工夫がなされていて良かった。 |
| 26 | 60代以上・女性 | みんなはじめて…といわれて驚きました。どちらも完成度の高い映像で、プロの域…とさえ感じました。いまの大学の学習法って講義を聴くだけでない、主体的な勉強をしているのに感動です。歴史的視野が面白かったけどなぜ、七叉路になったのか…という視点もほしかった…？ |
| 30 | 60代以上・女性 | 第１部(1).スーパーマーケットが流行する世の中で、下高井戸商店街の庶民的で暖かみのある雰囲気；人びととのふれあいは貴重。 |
| 31 | 60歳以上・女性 | ①ゲストコメンテーターの講評が端的でさすがと感じた。昔の良き時代を彷彿とさせる映像でとても楽しく拝見させていただきました。  ②作田上水周辺の昔がよく分かり面白かった。でもなぜ七叉路に…？それが…？だったのが残念でした。  どちらの作品もナレーターの方の話し方が利きやすく素晴らしかった。 |
| 32 | 60歳以上・男性 | 1.45年続いた焼き鳥屋を選んだのはよかったと思う。これまで素通りしていたが、今日買ってみたいと思った。  2.七叉路に着目し、それぞれの歴史を解き明かし、写真ではなく絵画で示したのはよかった。但し、七叉路それぞれの現在の使われ方、それを利用する人たちのインタビュー等も加わればよかったと思う。 |
| 33 | 60歳以上・女性 | 日本大学の学生さん、教職員さん、又校区内等、近くに住んでいながら縁がありませんでしたが、今日の公開講座を受けたおかげで皆様と身近になり喜んでおります。若い人たちわ私にはとんと無縁な映像の世界で活躍なさっていることを喜ばしく思います。 |
| 34 | 20代・女性 | 演習性が頑張っているのを見てきたので感動しました。おつかれさまでした。 |
| 40 | 60歳以上・男性 | 1.「移りゆく中で…」  全体のまとまりはよくできているが、①最近の商店街減少との関係に無関係なのは？これでいいのか？②質問の画面がバックも「音」が無いのはちょっとマズイ？  2.「七叉路…」  未完成のため未回答としたい。画面の質は「絵画」を含め非常によかった |
| 42 | 20代・男性 | 同じ年の生徒たちがこれだけ密度の濃く完成度の高い作品を作っていたのはかなり素晴らしいことだなと感じました。ゼミや演習の方向性にもよりますが、こういった活動をしている生徒はかなり力がついたのではと思います。この時点で大きな差ができてしまったなと自分自身あせりを感じました。 |
| 43 | 20代・男性 | 今日演習生の映像を見て、普段下高井戸の商店街などに行ってもチェーン店にしか入らない私ですが、商店街本来のもつ人情味を実際に見てぜひ個人経営の店にも行ってみたいと思いました。 |
| 46 | 60歳以上・女性 | 私は北沢在住者です。あのどう動いたらいいか分かり難い七叉路や、岡さんの家が若い学生さんにどう映っているのか興味があり、参加致しました。下高レンガ通り懐かしさのある作品。学生さんだから古書店にもスポットを当てて欲しかった！気がします。七叉路を歴史を見つめる目とした表現おもしろかったです。 |
| 47 | 60歳以上・女性 | ①鳥肉屋は言ったことがないので、映画を見て是非買ってみようと思いました。ただ場所が一番最初に映っただけなので、全く店を知らない人口は、最後にもう一度ちょっと言ってもらった方がいいかな？  ②ナレーターの方はプロ級ですね。順番の流れは地元に住んでいる人間には良く場所が分かり、良い出来だと思います。画面のぶれも無く学生の方が作られたとは見えない作品です。 |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |