|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 20代・男性 | 「渋谷レボリューション」という題名が興味をそそられる。パンフレットが分かりやすかったです。レイアウトが見やすかったです。 |
| 2 | 20代・男性 | 5番目の歩きスマホは私もよくしてしまうことです。こうして題材にされた事で、改めて意識して見るととても異常な光景に思えます。これからも技術が進歩し新しい物ができますが、マナーや法は追いつけるのでしょうか。 |
| 3 | 20歳未満・男性 | 特に5の歩きスマホが僕達に当てはまるものがあり、とても面白く感じました。調査の結果など、おもしろいと感じました。 |
| 4 | 20歳未満・男性 | ・身近なところにも様々な問題や面白いものがたくさんあってすごいと思った。・見る部分がすごく「ざんしん」だった。 |
| 5 | 20歳未満・男性 | 4番は目のつけどころがおもしろいと思った。 |
| 6 | 20歳未満・男性 | よく見る写真でもおかしいものが多くておもしろい |
| 11 | 20代・女性 | 普段見ているところが面白く見れた。 |
| 15 | 20歳未満・女性 | 昨年の1位はネットの依存だが⑤は歩きながらやっていて、昨年よりも依存している人が多くなっていると思った。 |
| 16 | 20代・女性 | お疲れ様でした。過去作品と並べて置いてあることで、比較できて面白ろかったです!! |
| 20 | 20代・女性 | おつかれさまです。 |
| 21 | 60歳以上・女性 | たしか昨年も拝見しています。東京の現在という視点では教えられるところがありますが、ある意味非常に上ずみをとらえているだけという気がしないでもありません。その原因は掘り下げ(○代歴史的とも)がたりないかとではないか　たぶん何年前かとの対比とか時系列的な変化も合わせてみせてくれたらとも思います。 それは同時に展開的な意味でもそうなのですか○○○れませんありからず！ |
| 23 | 20代・男性 | 毎年実は楽しみにしてます！ 実際に調査中の後藤ゼミ生と会い、すごく熱心にされていたので、同じ社会学科として素直に感動しました!! |
| 24 | 20代・男性 | 社会のすみすみまで見ることで、社会全体を再認識することができました。 |
| 25 | 20歳未満・男性 | 社会学では様々なことが研究テーマになることが分かり面白いと思いました。 |
| 26 | 60歳以上・男性 | 社会情況を観察だけでなく、現実問題について、切り込んでいく1つの試案など仮説として出すくらいの突込んだ内容があってもいいのではありませんか。 社会情況の報告ではもの足りないです。 (6について)京急蒲田は50年前から知っています。どのように発展するのか注目していました。発展開発の1つの姿としていい例です。 |
| 27 | 20代・女性 | どの作品も考えさせられるものばかりでした。 12の”観光しない観光客”が今を表していて良いと思いました。 |
| 30 | 20代・女性 | 写真の画質がよくて見やすかった。 |
| 31 | 60歳以上 | ・皆さんが、東京に対して思っている社会や現象を絞り込んでテーマ設定したら面白くなると思うのですが… ・表面だけみたら、東京も地方も何も変わらないと思うのですが、(暮らし方や街の風景等) 東京独自の風俗・20年前の東京・下町と山の手 ・世田谷線の三茶のキャロットタワーと都電荒川線の三の輪橋の風景の対比 ・14番　渋谷から文化を外したのではなく西の「文化村」に移転した。 |
| 32 | 20代・男性 | 会場内のレイアウト去年より良かった。引続き頑張ってほしい。 |
| 35 | 不明 | 新大久保のごみごみした感じが好きです |
| 36 | 20代・男性 | 本当に興味深かったです。 時間をかけて頑張ったんだと思いました。 |
| 37 | 20代・男性 | 普段何気なく過ごしている空間に焦点をあててみるとおもしろいなと思いました。 |
| 38 | 男性 | 日常を切りとったような写真が面白かった。 |
| 43 | 50代・男性 | 普段何気なく目にしている街の光景でも、こうして見ると、時代背景、人々の意識の変化などが反映していることが伺え、興味深かったです |
| 46 | 20代・男性 | つめたい飲み物もほしいです |
| 48 | 30代・女性 | とてもどれもすばらしかった。 |
| 50 | 20歳未満・男性 | 紅茶がうすかった |
| 51 | 20歳未満・男性 | 行ったことのないところだったので興味がわきました |
| 53 | 20代・男性 | 去年よりも誘導どう線が分かりやすく、ゆったり回れました。 鉛筆をもっと良いものにして欲しいです。書きにくいです。 パンフレットもあり分かりやすかったです。 |
| 54 | 60歳以上 | ・住所が違う⑩⑬ |
| 55 | 20代・男性 | 2番のサブタイトルが良かったです。 |
| 56 | 20代・女性 | 展示の仕方が良かったです。 特にTSUTAYAが印象的。 |
| 57 | 20代・男性 | レイアウトが見やすくて良かった。 |
| 58 | 50代・女性 | 東京の色々な姿を見せて頂き、大変興味深く拝見させて頂きました。 できればフィルムや、直接学生の発表の場も見ることができればと思います。 サブプロジェクトの方も継続して頑張って下さい。 |
| 59 | 20代・男性 | 展示作品で扱っている内容・事情についてよく知っている身としては興味深かった。 |
| 63 | 20代・女性 | 普段何気なく駅や道路を客観的にみるととても不思議な感じがしました。 |
| 69 | 60歳以上・女性 | 戦前　三井牧場だった場所が日大のいろいろな建設で大学が立派になって行くすがたに喜ばしく思いました。 三軒茶屋もキャロットタワーから見る世田谷、富士山と楽のしく思って見て来ました |
| 71 | 20代・女性 | 日常の一場面を切り取られることで、新たな発見を感じました。 |
| 72 | 20代・女性 | 後ゼミの皆さん、今年もお疲れ様です。 今年の展示内容、個人的に好きでした! |
| 73 | 50代・男性 | 地理学を先行している関係上、景観写真として地理学的に有益かつ興味を覚えるものが幾つかあります。同じ写真でもテーマの設定の仕方など社会学を専攻する人たちだから、こうした題名になるのかと思わされるものが相当あります。学問間の隔たりとも取れるし、共通の課題の模索可能性とも取れました。 |
| 74 | 20代・女性 | ⑮さつえいじょうほう①が京都になっていた　痛恨のミス　来年上位だったらつくりなおしてほしい… きょねんより入りにくいふんいきではなさげ 以上馬場でした。 |
| 75 | 60歳以上・女性 | 知らなかったこと(場所も)、知っていたけれど新しい視点から見られたこと、いろいろおもしろく拝見しました。各々タイトルがよいです。社会に出られても今の感性をなくさないようにと望みます。(コーヒー、ごちそうさまでした) |
| 76 | 60代・男性 | LGBTは2015年を表す一つの作品です |
| 78 | 20代・男性 | 真に東京を研究していく熱くてホットでヒートな情熱的パッションを感じました |
| 79 | 20代・男性 | 写真も文章も大変素晴らしかった。だが、東京の限定的な部分をもっと見たいと思った |
| 80 | 10代・女性 | 今後のゼミ選びの参考にします |
| 81 | 50代・女性 | 東京の今を様々な切り口で語られているのがとても興味深かったです |
| 82 | 20代・男性 | すごく良い |
| 84 | 20代・男性 | BGMがほしい |
| 85 | 20代・男性 | 2と12の作品がブラボーです |
| 86 | 20代・男性 | 2と12になんとも言えないシンパシーを感じました |
| 87 | 20代・女性 | ゼミの方々が優しく丁寧に案内してくれたので気持ちよく見ることができました |
| 90 | 20代・男性 | 写真があることによってわかりやすかった |
| 93 | 20代・女性 | 日本の中心東京だからこそ注目してもらえる場所があるのだなと感じました |
| 96 | 20代・女性 | 写真が綺麗でそれにつられて文も読んでしまうという風なものばかりでした |
| 98 | 20代・男性 | 過去のものと比較することでまた面白さがでていると思いました |
| 100 | 20代・男性 | 哲学的に考えたマイノリティと社会学的に考えたマイノリティではだいぶ意義に異なりがあると思いました |
| 103 | 20代・男性 | 6と7と14を選んだ |
| 104 | 20代・男性 | 東京には探しても探しきれない多くの魅力があるのだなと思いました |
| 105 | 20代・男性 | 東京の様々な表情を見ることができてよかった |
| 106 | 30代・男性 | ますますの取り組みを期待します |
| 108 | 20代・男性 | 普段の何気ない光景もこうして写真として切り出されたものを見ると違った印象を受けた |
| 109 | 20代・男性 | 5番はよく捉えていると感じた |
| 116 | 20代・女性 | 昨年に比べてとても雰囲気が良くなっていたと思う |
| 117 | 20代・男性 | 写真を通して現代における象徴を示していることが分かった |
| 125 | 20代・男性 | 今年も多角的な視点から東京を考察していることが伺えました |
| 126 | 20代・女性 | 青い服で背の高い男の子イケメンでした |
| 127 | 20代・男性 | 記録された社会はこれこそこの社会・東京人の本質である |
| 128 | 20代・男性 | 見ごたえがありました |
| 129 | 20代・男性 | 代々木上原にある2000人を収容できるモスクの存在に興味を引かれた |
| 130 | 20代・男性 | 展示がオシャレ |
| 131 | 20代・女性 | 紅茶の味がしない |
| 133 | 60代・女性 | 自分が関係している場の写真はやはり興味が持てました |
| 134 | 20代・男性 | サブプロジェクトの活動を可視化したのはよかったと思う |
| 135 | 20代・男性 | テレビで合宿の写真が流されたが、部外者にとってなんの面白みのないもの |
| 137 | 20代・男性 | まさに長年重ねてきた研究の厚さを感じさせます |
| 138 | 20代・男性 | 今後のビジュアル調査を実際に行う前にどうやって作業をするのか参考に来ました |
| 140 | 20代・男性 | 配置がきれいで見やすい |
| 141 | 20代・男性 | 3番が特に印象的でした |
| 145 | 20代・女性 | 目をつけた観点がとても面白いと思います |
| 147 | 20代・男性 | 自分は演習性ですが、先輩たちの作品を見てとても新鮮だと思いました |
| 150 | 20代・男性 | どれも素晴らしく選ぶのに苦労しました |
| 151 | 20代・男性 | 写真が良い！ 文章校正も素晴らしい |
| 154 | 20代・男性 | 「便利なのに不便 京急蒲田駅のジレンマ」京急蒲田駅の便利性と不便性の矛盾した問題が注目されていて面白い。おそらく、羽田・成田の2大空港の中継となっているのがこの駅の大きなメリットだろうが、複雑化させた結果非常に乗り換えがめんどうな構造になってしまったというどうしようもない問題を一枚におさめていて、交通整備の問題などを考えさせられる作品になっている。 |
| 155 | 20代・男性 | 写真と社会学をうまくつなぎ合わせていて大変面白かった。どれも考察がするどく、そして深く感じた。自分は史学科の学生だが、研究をする際にその姿勢は見習いたいと思った。 |
| 156 | 20代・女性 | 現在、在日外国人が多い現状に見ると、多文化共生社会になった。他国の外国人の自国の文化や信仰をもち、日本に住んでいる今、日本の新宿や渋谷や池袋などの地区、外国人の増加が見られたこのような写真で語る“東京”写真を通して、私たちの生活を再発見ができる。 |
| 158 | 20代・男性 | 説明文も良かったが写真がそれを強調して説得力があった。 |
| 159 | 不詳・その他 | 時代の流れともいえる今年の出来事がそのままリアルに映されていた。特に印象的であったのが、「SEALDs」や「性マイノリティー活動」（15,16）の作品であり、若者や少数派が普遍的な価値観にとらわれずに自らの生きがいや自由、共生社会を目指していく姿がリアルに映しだされており、とても感心しました。 |
| 160 | 30代・男性 | ゼミ生の御苦労が伝わってきました。読みごたえのある作品たちでした。丁寧に案内してくれたり、ありがとうございました！ |
| 161 | 30代・女性 | ゼミ生の方に丁寧にご案内していただきました。ありがとうございました。後藤先生 お元気そうで何よりです。05卒 先本七恵 |
| 162 | 20代・女性 | 自分の知らなかった東京の風景やいつも通っている道だけど、解説を読んで新たに発見した風景があっておもしろかった。 |
| 163 | 20代・女性 | 過去作品と関連して見られて短い期間でも変化を読みとることができました。 |
| 164 | 20代未満・男性 | どうやってパネルを作ったのか、その過程を知りたい。今年の作品と、それに類似した過去作品を並べる展示の仕方は、時代の移り変わりを見れるという点でとても良いと思った。 |
| 165 | 20代未満・男性 | エントランスの使い方がおもしろかったです。 |
| 167 | 20代・女性 | 新多さんががんばっています。すてきです。ヨハンと遠藤がジャマです。会場はとてもキレイでーす。 |
| 169 | 40代・女性 | いずれも、今を生きている東京の様々な姿をするどく捉えていると感じました。東京の民俗的多様性と歴史的な過去との共存が映し出されていて興味深く、過去のプロジェクトとの対比も、とても印象的でした。 |
| 175 | 20代未満・男性 | 興味がわく内容だった。 |
| 176 | 20代未満・男性 | なかなか普段気にしないことを取り上げていて面白かった。 |
| 177 | 20代・男性 | 撮り手の人が巡回して、どのような気持ち、経緯で写真を撮ったのかを教えてもらえたら、楽しいです。 |
| 179 | 20代・女性 | 授業できたが、元々興味があったのでおもしろかった。 |
| 181 | 20代・女性 | 自分が普段歩いている中で何人もの人とすれ違って、歩くスピードであったり、歩幅などに感心をもったことがなかったが、おもしろいと思った。 |
| 182 | 20代・男性 | 最新の作品と共に、それと関連性の高い過去の作品を並べて紹介するのはとても上手いやり方で、見る側にとってもあのころに比べてこう変化していったのか、あるいは時がたっても変わらないものもあるのだなという事を実感しやすくありがたかった。 |
| 184 | 20代・男性 | 東京という町に対する様々な町並みの風景や東京を歩く人の観察、様々な建造物の見解などがみれて楽しかったです。 |
| 187 | 20代・男性 | 地域の方々も来ていて驚いた。ただ学校だけのイベントではないんだなと思った。 |
| 188 | 20代未満・男性 | ④番の原作者ですが、再調査が成されていて感動しました！ ありがとうございます。広さ、サービスも丁度いいです。時間のある時また来ます。 |
| 189 | 20代・男性 | 写真だけでつまらない　フェスティバルを名乗ってよいものか？ |
| 193 | 50代・男性 | ・11月18日、反憲学連の日に、ここで「立憲主義違反だ！」という展示を見るとは…時代の移り変わりを感じました。　・⑥で京急の一断面を知って、ますます京急の頑張りを感じました。 |
| 194 | 20代・男性 | どの作品も素晴らしい！！ |
| 195 | 20代未満・女性 | 新しい発見がみつかってなるほどって思いました！ |
| 196 | 20代未満・女性 | 難しい言葉もあったけどみていてたのしかった。注目してる |
| 197 | 20代未満・男性 | 楽しかった。 |
| 198 | 20代未満・男性 | テーマについて詳しく書いてあって、興味がわいた。 |
| 199 | 20代・男性 | 東京の多様性や都民の活気などがよくと伝わった。いつの世も東京は地方のあこがれなのだなと実感した。ブラタモリを見ているような気持ちになった。最後に不満点としては街頭アンケートなどの全体の数が少なく感じた。十数人ではなく、もっと日数を掛けてもっと多くの人にきかないと傾向などは把握できないのではと思った。 |
| 200 | 60代・男性 | 棚田－松代がよかった ②地域歴史的なものをやったら |
| 202 | 20代・男性 | 1. アンケート回収BOXの案内をもう少し大きくすると分かりやすいのかなと思った |
| 203 | 不詳・男性 | すばらしい作品でした。 |
| 204 | 20代未満・男性 | とても面白かった。とくに大股速歩き族には笑った。 |
| 205 | 20代未満・男性 | 興味深い内容でした。目のつけ所が良いと感じた。 |
| 206 | 不詳・男性 | すばらしかった。 |
| 207 | 20代未満・男性 | ・とてもすばらしいと思いました。・大股速歩き族は、東京ならではと思いました。 |
| 210 | 60代・女性 | お疲れ様でした。どれも大変だったことでしょう。ありがとうございました。 |
| 211 | 20代未満・女性 | ⑥は特に、「蒲田ダッシュ」にふれていること、そして過去作品でパタパタをみれたことがうれしかったです。④⑤はいつも使っている新宿のはなしで、タラタラすすむ歩きスマホの人が嫌すぎて人の少ないサザンテラス→ルミネ口という通路を使うようになりました。過去写真の201系もよかったです。 |
| 213 | 20代未満・男性 | 演習そしてゼミも後藤ゼミと考えている私にとってさらに知ることができてよかった。製作者のコメント等あってもいいのではないかと思った（撮影するのに苦労した点など）楽しかったです。ありがとうございました。 |
| 214 | 20代・女性 | ④と⑤の展示物は、新宿でよく見かける風景です。私自身も無意識に取っている行為で、改めて見るとハッとする部分が多くありました。日常を上手く切り取っていると思います。⑤の作品は過去との対比が強く出ていると感じました。発表お疲れ様です！ |
| 224 | 20代・女性 | レイアウトが見やすく、きれいでした。何気ない風景も視点を変えると見え方も変わると知り感心しました。 |
| 237 | 30代・女性 | いつも見ているはずの東京の風景が少し違って見えてくる。東京という水槽をのぞいているといったらいいだろうか。④の大股歩き族の生態というタイトルにも示されるように東京という水槽の中に生きる生き物の営みを見ているような気分になれる。そうすると自分が何者だかわからなくなる。とても面白かった。 |
| 238 | 30代・男性 | とても興味深く見学しました。以前の作品と今の作品との比較も興味深く思います。中吊り広告による視線の誘導のお話は気づかされるところが多かったです。写真としてのクオリティが見るものに訴える力を左右すること、写真(ビジュアルイメージ)とテクストとの関係、論文以外の方法で調査の成果やプロセスを発信するアイデアなど考えさせられました。このパネルを見てここに行ってみたいと思うところを良いと思った作品に選びました。 |
| 240 | 30代・男性 | 昔のゼミ作品との比較はとてもいいアイディアだと思いました。時系列で昔と今の比較はキャプションに説得力を増すと思いました。そして何よりOBの人は嬉しいのだと思います。自分らの代が作った作品が改めて表舞台に出ているので。ありがとうございました。 |
| 243 | 20歳未満・男性 | 興味深い展示がたくさんあった。 |
| 246 | 20歳未満・男性 | 素晴らしいと思います。面白かったです。 |
| 251 | 20代・女性 | 身の回りにあるあまり気づかない一瞬をとらえて、そこに反映できる社会一側面を研究するのは素晴らしいと思う。 |
| 252 | 20代・男性 | 後藤ゼミが意外と長く続いていて、新聞にも多く乗っていたのでびっくりした。 |
| 258 | 20代・女性 | 去年と同様良かったです。 |
| 259 | 20代・女性 | 昨年も来たのですが、今年もいろいろな社会性が理解できました。 |
| 260 | 20代・男性 | 今回は作品が多くてよかった。  実際に足を運んでいることがわかり、おもしろそうだった。 |
| 261 | 20代・男性 | やる気が感じられる作品がたくさん見られて刺激になりました。日差しが強い日もあると思うのでカーテンが欲しいと思ったり思わなかったり。 |
| 264 | 20代・男性 | コーヒーもうちょっといいのを  七夕祭は阿佐ヶ谷です(怒) |
| 265 | 20代・女性 | 展示作品は様々な視点でとても面白いと感じた。  自分の思いつかない視点で勉強になった。 |
| 267 | 20代・女性 | 4について  時分は愛知出身なのでなおさら必要に応じて大股で歩く行為に共感した。  目の付け所が面白いなと思いました。 |
| 268 | 20代・男性 | 昔の作品等も置いてあるので東京の変化を断片的にでも見れて楽しかったです。 |
| 273 | 20代・女性 | 様々なテーマがあってとても面白かったです |
| 286 | 20歳未満・女性 | とてもよかったです。 |
| 287 | 20歳未満・女性 | スマホをしている人の写真を見て、階段などでは歩きスマホをしないようにしっかり気を付けたいです。 |
| 290 | 60歳以上・男性 | ソシオフェスタ、面白く見せていただきました。 |
| 291 | 20歳未満・男性 | 何気なく過ごしている町にピントを合わせていて普段気づかないことに気づけたと思う。 |
| 292 | 20歳未満・男性 | 東京というと人が多く汚いイメージを持っていたが、ふとした時に出会う閑静な場面も存在するということに感動した。 |
| 293 | 20代・女性 | 過去作品と現在作品を一緒に並べるのはわかりやすいし変化も出て来るし素晴らしいと思う。 |
| 294 | 50代・男性 | 予想外の面白さでした。来年もまた来ます。 |
| 296 | 60歳以上・男性 | 東京の弱者社会を描く画像があると、もっとリアリティが出る。  サブカルチャーやポップカルチャーに着眼するのは易しいが深みのあるテーマにもチャレンジされたい。 |
| 297 | 40代・女性 | 今年は似た傾向が見受けられるように感じますが、写真の説明がいろいろなことをよく調べて考えて書いているようです。 |
| 298 | 60歳以上・男性 | 毎年伺っていますがなかなかの中身だと思います。視点を変えるとこのようになるのを教えられました。今後の研究と活躍を。 |
| 302 | 女性 | 楽しかったです。ありがとうございました。 |
| 303 | 10代・男性 | 京急利用しているので |
| 304 | 10代・男性 | 便利なのに不便というタイトルに惹かれました。 |
| 305 | 女性 | 毎年東京の新たな一面を発見することができます。特に今年はパネルも見やすく、たくさんの情報を持って帰ることができたと思います。お疲れ様でした！ |
| 308 | 60代以上・男性 | 写真は時代を切り取る方法として興味深い。 |
| 309 | 10代・男性 | 電気ブラン飲みたいです。 |
| 310 | 10代・男性 | 「団子と牛歩と歩きスマホ」のネーミングセンスがいいと思った。雰囲気オシャレ！ |
| 314 | 20代・男性 | 京王線とJRの連絡通路は混雑するとき結構移動が遅いし知らずうちに携帯を出してみる場面も多い。5番の写真が一番親しいと感じた。 |
| 315 | 50代・女性 | どの班も力を注ぎ話し合いを重ね、醸成されるプロセスが大変だったと思います。プロセスをスピンオフ企画で映像にしたり、小冊子にまとめられるのでは？と思いました。お疲れ様でした。メインプロジェクトの文章が少し均一的なのか少し気になりました。 |
| 316 | 30代・女性 | 調査・展示お疲れ様でした。調査の結果なども知りたくなりました。商業空間を対象にしたものが多いように感じられ居住空間についての展示もあっても良いのかとおもいました。 |
| 318 | 40代・男性 | 毎年面白い視点からの写真を楽しみにしています。 |
| 319 | 20代・女性 | 撮影地を見ると新宿ないし渋谷が目立って多くあり、東京のメインはやはり新宿区などになっているのかなぁと多摩地域に住むものとして悔しさを感じてしまいました。 |
| 320 | 40代 | 写真の出来で印象が変わると思うのですが、技術は別にならってるのでしょうか。 |
| 321 | 20代・女性 | 岡野さんお疲れ様でした。これからも後藤ゼミ頑張ってください。影ながら応援しています。 |
| 330 | 10代・女性 | 写真だけでなく文章も凝っていて、所々あるジョークなどが面白かったです。 |
| 332 | 40代・女性 | 学生の皆さんが意欲的に学ぶ姿を見せて頂きました。 |
| 338 | 60代・男性 | よくこれだけの資料や写真を揃えられたと感心しました。  もっと多くの人に知ってもらうために開催場所、時間について検討されたらと思います。 |
| 339 | 10代・男性 | 面白かったです。 |
| 340 | 10代・男性 | 素晴らしい作品ばかりで感無量です |
| 342 | 20代・男性 | グラッチェ！！！！ |
| 343 | 50代・男性 | 学生さん達の現代社会に対する様々な切り口（観点）がよく考えられていて感心しました。写真は物言わぬ語部です。その写真に何を語らせるのか難しいですね！ |
| 344 | 10代・男性 | 新宿を訪れる中国人の爆買い現象について考えるとき、個人的には注目すべきはドンキよりも家電量販店だと考える。高校が新宿にあったため3年以上に渡り新宿の様子を結構な頻度で見てきた。2014年、おそらくは円安進行を境に新宿における外国人の体感的割合は急激に増加した。その中でとりわけ外国人の密度が高く感じられるのは1.ビックの前2.アルタ～ヤマダ東口店の短い通り3.ヨドバシ西口本店付近4.ドンキ東口前である。感覚としては1＞2＞4＞3という順番。「爆買い」で買われる品目を考えると主に家電、薬、化粧品、おもちゃ、土産であるが、上に上げた4つの内1と2のエリアはこれらのカバー度合いが高く、また1＞2＞4＞3という順番はそのエリアが先に上げた品目のカバー度合いと集約度合いの高さに準ずる。  展示全体としては撮影者の意見ありきで撮られた印象をうけるものが多く感じられる。その結果、その光景に対する中立性のような観察分析というより、どこかセンセーショナルな感じを受けさせるのが、個人的には引っかかった。 |
| 346 | 20代・女性 | SEALDｓの活動や歩きスマホなど私たちに身近な問題が写真という表現方法で表されることで、より迫ってくると思いました。お疲れ様でした。 |
| 355 | 20代・男性 | 写真が似たような被写体が多かったのが少し残念に思えた。16はもう少しインパクトのある写真がとることができるのではないか。サブプロジェクトの掲載の仕方に難あり。具体的に言うと文章が多すぎる。スライドショーにするか映像にするといった工夫があると良いのではないか。 |
| 356 | 20代・男性 | 後藤ゼミの本気を感じる展示でした。見習います。紅茶おいしかったです。 |
| 357 | 20代・女性 | 普段の気づいていないことが、まさか色々な情報で表していることがすごいなと思う。 |
| 358 | 20代・男性 | 身近な出来事に写真におさめ社会学的に情報を読み取る。すばらしいと思います。 |
| 359 | 20代・男性 | ゼミの方から丁寧な説明を受けて、大変興味深く展示を拝見することができました。「岡さんの家」プロジェクトが1番興味深いものとなりました。中條さんの説明が大変丁寧でした。 |
| 360 | 10代・男性 | 写真から伝えようとしていることが伝わってきます。どの展示も素晴らしいものでしたが特に惹かれたものに○をつけさせていただきました。 |
| 361 | 20代・男性 | 昨年より面白いと感じた。 |
| 362 | 10代・男性 | 自分の住んでいる地域について取り上げられていたので、自分の住んでいる地域の人がどのような意識を持っているかがわかったので良かったです。（調査士コースの展示）  ありがとうございました。 |
| 363 | 10代・女性 | 展示作品に添えられた文章が説得力がありとても良かったです。 |
| 364 | 20代・男性 | 近年登場したスマートフォンの駅での利用と電車内での使用事情など実際に写真で比較して当時の空気みたいなものを感じた。 |
| 365 | 20代・男性 | ゼミ歴代との対比面白かったです |
| 370 | 20代・男性 | コーヒーが去年までより美味しかったです。人もいっぱいいて賑やかで良かったです。 |
| 371 | 10代・女性 | 普段の日常の中にもたくさんの情報があることに気がつきとても面白かったです。過去の作品と比較すると10年程度でこれほどまでに変化するものなのかと驚いています。 |
| 374 | 10代・女性 | とても面白い内容のものが多くて良かったです。 |
| 397 | 20歳未満・女性 | 色々な人の見方が面白い  見ていて確かになと感じた |
| 398 | 20歳未満・女性 | おもしろかったです。 |
| 399 | 20歳未満・女性 | おもしろい内容でした |
| 405 | 20歳未満・女性 | すごく良かったと思います。 |
| 406 | 20歳未満・女性 | すごく良かったです。  素晴らしい |
| 407 | 20歳未満・女性 | すてきでした |
| 408 | 20歳未満・女性 | 良かったです |
| 410 | 20歳未満・女性 | 素晴らしかったです。 |
| 411 | 20歳未満・女性 | すごいよかったです |
| 412 | 20歳未満・女性 | すばらしかったです |
| 419 | 20歳未満・男性 | どうしてこんな小さなことを調べたのかとても不思議に思った |
| 429 | 20代・男性 | 2、食堂の中の人と、外のダンスサークルの人の視線は交わることはない、という文にグッときました。ガラス１枚でも空間が分けられているというのがうまく伝わります。  １５、みうちゃんさすがです。 |
| 430 | 20歳未満・女性 | いつも見ているような日常を写真で切り取ることによって考えられるとこが増え面白いなと感じた。  去年の１位の作品だがすごく印象に残った。 |
| 431 | 20代・男性 | 個性的な写真が多く、特に３と５の写真は印象に残りました。 |
| 434 | 60歳以上・男性 | 普通に見慣れている風景をこのように注釈をつけてもらうと視野も変わってくる。 |
| 436 | 20代・男性 | おつかれさまです。16のに関しては、政治的な思想が強いと感じました。 |
| 437 | 20歳未満・男性 | 着眼点が非常に面白いです |
| 440 | 60歳以上・女性 | あたりまえに過ごしてきて、風景に対しても変化を受け入れてきましたが、出来ごと風景いま一度考えさせられました。 |
| 441 | 60歳以上・男性 | 撮影時期の関係から少々過去になってしまった写真もあり残念 |
| 442 | 20代・男性 | 普段あたりまえに過ごす日常を一枚の写真にしていたのが5番の作品であった。歩きスマホは危険なのですが、みななぜやってしまうのかが理解できた。ちなみに私は「ながら歩き」反対派です。 |
| 444 | 30代・女性 | 過去の作品と比較してたのしめた。データを用いた表現よりも人間味ある表現で写真を読み解いている作品が多いと感じた。ゼミ生の方々が丁寧に説明してくれ、じっくり作品と向きあえた。ありがとうございました。 |
| 447 | 20代・女性 | 普段よく見かける風景が写真として残り社会学の視点で見ているのが面白かったです。 |
| 448 | 20代・男性 | 森崎さんの説明がわかりやすかったです。 |
| 450 | 60歳以上・男性 | 後藤先生からお話を伺いしていましたが学生が積極的に街に出て社会を見つめる大変いい機会だと思います。  社会学はまず現場に出ること見るころ聞くことだと思います。 |
| 451 | 40歳代・女性 | 近所に住んでいて10年くらい毎年来ています。  8ミリフィルムプロジェクト…誰かがやらないと近い将来消えてしまうものを取り扱ってくれることすごくイイですね。  これからも楽しみにしています。 |
| 459 | 60歳以上・女性 | 日々観察されていることに感謝します。写真で考えてみたこともなかったことを本日考えさせられました。自分も今度外出したさいに写真で訴えていらっしゃるようなことを考えてみたいと思います。良かったです。 |
| 460 | 50歳代・男性 | 毎年実施されているのがすごいと思います。写真は文字と違い何かを切り取ります。考現学にもつながるアプローチだと思います。 |
| 463 | 60歳以上・男性 | 写真で切りとられた場が、現代の社会現象人となりの生き方を見事にとらえられるだとは頭でわかっていてあまり意識していなかった。改めて見直し見つめなおし、そこから気になることを発見していく手段はこれからもっともっと見直されていかなければと強く思った。 |
| 464 | 30歳代・女性 | 違った眼で東京の街を見ることが出来そうです。モスクは外観でしか見たことはありませんでしたがこの写真展で中が見られるとは思ってもいませんでした。おもしろかったです。 |
| 469 | 60代・男性 | ⑨は写っている人たちの表情がいい。 |
| 470 | 60代・男性 | 新潟と世田谷を結ぶ棚田とマーマレードプロジェクト。 |
| 471 | 60代・女性 | 11月14日の後藤先生の公開講座を大変興味深く受けさせていただきました。今日は実際のパネル写真を拝見でき、東京らしさの発見でした。同じテーマで年代を追って扱うのも見る側としてはとても楽しみです。 |
| 472 | 60代・男性 | 1枚の写真から読み取る多様性に興味大、日ごろカメラを利用する機会は多いが、1枚に対するコメントにもう少し工夫したい。 |
| 473 | 60代・男性 | 外国人と駅周辺渋谷、蒲田、二子変化、あらためて人の多さ。 |
| 475 | 60代・女性 | つい先日浅草に行ってきたので、神谷バーの写真に見入ってしまいました。先生の講義を受けて家にある写真を違う角度で見て楽しんでいます。 |
| 477 | 60代・女性 | 切り捨てられる弱者たちの心情が胸にせまる思いです。(昨年入賞作品) |
| 478 | 60代・女性 | 7番神谷バーは電気ブランで昔から有名。コリン・ジョーズさんの本にも出てくる懐かしい場所。階段をスマホを見ながら上がる若者たち、落ちないか心配。 |
| 480 | 60代・女性 | ついているコメントが面白く、なるほどと納得します。いつも見知っている場所でも写真で見ると、また訪れてみようと思いました。先日の公開授業の先生のお話も大変興味深く受講させていただきました。厚く御礼申し上げます。 |
| 486 | 60代・男性 | 映像の持つ迫力が社会学的アプローチのもと多元的な拡がりを持つことを意識させる。 |
| 490 | 60代・男性 | お楽しい企画を期待しております。 |
| 493 | 60代・女性 | 最先端の写真をもっと見てみたい。今と昔の変化がわかるような写真を提供してくれたらいい。 |
| 494 | 60代・女性 | 本日はありがとうございました。時代とともに移り行く東京、世代の違いや社会観が読み取れました。これからも益々頑張られます様に。 |
| 496 | 30代・男性 | 1999年卒の鈴木健太郎です。同じく99年卒の妻・麻由美（旧姓・唐仁原）と今年生まれた娘と共にきました。私自身がとった浅草サンバの写真があり何ともうれしかったです。あれから20年弱、今や異文化の定着がさらに進みサンバくらいじゃ何とも思わない感覚に。後藤先生、ＢＳ日テレ月～金夜１０：００「深夜ＮＥＷＳ」見てください。今私がとっている番組です。ようやく後藤先生に「くだらない」と言われない番組を担当できた気がします。 |
| 497 | 20代・女性 | それぞれの写真がこのようにキャプションがついて形になったのを見てこの半年ほどの期間での学生の頑張りを思うと本当に素晴らしいなあと感じました。会場のレイアウトも素敵で過去作品との対比で学問としての蓄積内容の深まりを感じました。初めて見せてもらいましたが来年も楽しみにしています。ありがとうございました。 |
| 498 | 20代・男性 | 「東京にキャンパスのある大学」が「東京」の今を切り取る大変面白いというよりはよくやってくれていると思った。江戸東京博物館、スカイツリー、拡がりを津図ける台場/湾岸地域、渋谷の大規模開発、ＪＲ中央線の高架化、地下鉄ネットワークの充実、東京ｓｔ、そして東京2020へむけてのあらゆる、21世紀の東京大改変を逐次観察そして考察,分析。大事なことだと思います。誰かがこれをやらなければならぬといったら大げさではありますが、取材だけでなくその後の考察がより深くなされるようになると、よりよきものになるかと思います。 |
| 499 | 20代・男性 | 4の作品で私は②のタイプの人間なので見ていてなるほどととても納得して思わずニヤッとしました。私も周りを気にせずに前の人の歩きが遅いと抜かして歩いてしまいます。8の作品の中ではムスリムと非ムスリムが共に暮らす社会を作ろうとする空間が見られ、価値観の違いやイスラムに対する正しい理解を広めることができると思います。16の作品を見て私は今まで政治にほとんど興味がありませんでしたがやはり国民全体が関心を持ち自分の考えをもって行動を起こさないと政治はごく一部の人々の意思で進められ、どんどん偏った方向に行くばかりなんだと感じました。私も政治に対する意識をもっと高めてよりよい社会を作っていく一員にならなくてはならないと感じました。 |
| 500 | 20代・男性 | 東京以外も舞台にすると面白いと思います。2011年3月卒業生 |
| 501 | 30代・女性 | 子供連れてきたためささっとしか見られずすみません。今の展示に呼応するように過去の作品が展示されているこの方法はとてもいいと思いました。また、パリのテロがあったばかりで、イスラム教関連の展示が特に気になりました。 |
| 503 | 20代未満・女性 | 色んなコーナーがあって面白かったです。 |
| 505 | 40代・男性 | 面白い企画だと思いました。 |
| 506 | 60代・男性 | ⑥私も京急で羽田近くまで通っていましたので身につまされました。蒲田駅での乗り換えにとても不便を感じたものでした。⑤現在は若者のみならずいろいろな年代の人々が使用するスマホ、このそうさができないわたしにとって道路はひたすら前をむいて歩くだけです。歩く時間を惜しんでもスマホをやらなければならないほど現代人は多忙なの？ |
| 507 | 60代・男性 | 各写真の中には肖像権の侵害に抵触するのでは？という気持ちが最初に感じました。東京という都市をいろいろな側面からとらえるというテーマは素晴らしいので十分注意したほうがいいのかと。時代世代により個人単位の世界に落ち着いているのかとおもえば、抗議デモに参加する人数が増加して協力し合いいわゆるベクトをと写した行動もあることにちょっと安心しましたいい写真を見せていただきました。今後も良い活動をつづけてください。 |
| 508 | 60代・女性 | 何年かたってからこの写真を見るとまた違った意味で面白いとおもう。世の移り変わりがわかると思うゆっくり鑑賞できました。 |
| 509 | 60代・男性 | カラーが鮮明できれい。静かな雰囲気で落ち着く。毎年開いてほしい。 |
| 512 | 60代・女性 | 「写真で学ぶ社会学」「東京」で生活している私としましてはどの写真も心でうなずけるものばかりです。私自身70歳ですが今なお朝6時15分に家を出発して地下鉄に3回乗車して職場に通うのですが様々な生の光景を目の当たりにして社会学(自分なりの)を行っています。最近では電車の車両の中で老いも若きもラッシュ時であっても多くの人々がスマホを手に周りを見ずに熱中している姿が大変気になります。シルバーシートの若者が腰を掛けてスマホ。今後の世の中(東京都内)はどう変化しているのでしょう。つい最近のこと車内で吊革につかまらずスマホを見ていた男性(若者)に足を踏まれましたが知らんふりでした。22年目を迎えたプロジェクト展示作品（発表）も計503作品だそうで社会学の分析には欠かすことのできない物だと思います。後藤ゼミナールの今後のご活躍・ご発展を心から願っております。本日は拝見させていただきましてありがとうございます。またコーヒーもごちそうさまでした。心よりお礼申し上げます。あなた方の心遣いに深く感謝します。 |
| 514 | 30代・男性 | 皆さんお疲れ様です。全体的に展示する姿勢というか意欲のようなものが欠けているように感じました。パネル→パネルの導線や印刷ミスの修正とか。でも楽しかったです。 |
| 517 | 60代・男性 | 社会の現象や今どきの風潮をとらえた写真に感心しました。単なる風景や美しい自然を写した写真と違い「撮影者の時代を切り取ろうとする着眼や価値観に共鳴するところが多い。こういう写真展も意義深い。時代の流れを見逃しやすい時分だが何かしらの問題意識を持たせてもらった気がしてお礼を言いたい気持ちになった。 |
| 518 | 60代・女性 | ➀外国人が日本で最も見てみたい光景の一つと言われている渋谷のスクランブル交差点もっと人の流れが見える映像だといいと思う。エクセルホテルと銀座線への2F通路から撮影すれば人の流れがもっと明確に見渡せたのでは。⑭渋谷レボリューションあと12年後の完成となると、高齢者には新しいShibuyaを元気に楽しんで利用できるのだろうかと、ビルを見上げている老人の後ろ姿戸惑う姿が開発されていくビルの手前にあったら対比がもっとリアリティで面白いのではと思った。入口のポスターどうせならもっときれいに貼りましょう。 |
| 519 | 20代・男性 | 普段日常生活でよく目にする光景だから何も感じてないけれどこうして写真にして向き合ってみると奇抜に思えたり、確かに不自然だったり面白いものだと思った。普段見逃してしまいがちなことも取り上げていて見ていて楽しかった。 |
| 520 | 60代・男性 | 去年から楽しみに見せてもらっています。写真を撮った人の解説をつけることによって何倍も見る人に写真で訴えようとする意図を強調できるんですね。スマホ野ながら歩きとても迷惑なのですが時代を反映しているのですね。 |
| 521 | 60代・男性 | 100周年記念館の入り口のポスターについて視覚を大切にするのに四隅を透明のガムテープで貼り付けているのは残念。 |
| 523 | 60代・男性 | 16は平面的で面白くない。 |
| 524 | 60代・男性 | スピーディーな時間の流れと特異な空間は都会ならではで興味がある。都会の美しい空間も取り上げてほしい。他に過去を振り返り未来の創造も楽しい。 |
| 526 | 60代・男性 | 始めてきました来年も期待です。 |
| 528 | 30代・女性 | 毎日京王線であの満員電車の中通勤していますがあの写真のようにはたから見ればおかしい光景ですね。 |
| 529 | 60代・男性 | 東京ナウがよく分かった。写真は雄弁なり。 |
| 530 | 30代・女性 | 過去の作品との対比がよかったです。 |
| ５３１ | ４０代・女性 | 違った視点で東京を捉えるとこんなふうになるのだと発見がありました。 |
| ５３２ | ６０代・女性 | 楽しい土曜日の午後を過ごすことができました。ありがとうございます。 |
| ５３３ | 60代・女性 | 東京に住んでいると東京の全体像は見えないものです。それがよく判りました。言葉にすると形が見えますね。 |
| ５３５ | 30代・女性 | すごくがんばってるかんじがしたよん。私もえいがとりたいの。まだ、したがきですが。 |
| ５３１ | ４０代・女性 | 違った視点で東京を捉えるとこんなふうになるのだと発見がありました。 |
| ５３２ | ６０代・女性 | 楽しい土曜日の午後を過ごすことができました。ありがとうございます。 |
| ５３３ | 60代・女性 | 東京に住んでいると東京の全体像は見えないものです。それがよく判りました。言葉にすると形が見えますね。 |
| ５３５ | 30代・女性 | すごくがんばってるかんじがしたよん。私もえいがとりたいの。まだ、したがきですが。 |
| ５４２ | 20代・男性 | 今年はリメイクが多いですね。楽しかったです。 |
| ５４３ | ２０代・男性 | お疲れ様です。リメイク版が多いですね。制作当時と状況が変わっていて、新たな情報や視点が盛り込まれていてとても面白いです。 |
| ５４４ | ３０代・女性 | ８．９東京ジャーミー知りませんでした。行きたい。１４、図での説明も見たかった。１０年前、数年前、過去のゼミ生の研究と比較できるのもよい。自分が生きる今はなかなかふかんして見られないのでおもしろい。 |
| ５４９ | ２０代・男性 | １４渋谷、自分たちの代でぼつになった（写真がインターネットの引用だったので）渋谷が作品化されていてよかったです。これからのことが多いので調査するのが難しかったのではないでしょうか。  ４新宿、行き交う人を目視しての調査は自分たちが調査したことを思い出しました。（１４年卒、泉） |
| ５５０ | ２０代・男性 | 素晴らしいです。 |
| ５５２ | ４０代・男性 | どうしても写真重視で見てしまうのですが、もっと普段から撮っていると写真力が上がるかも、と思いました。 |
| ５５３ | ３０代・男性 | 今日、ここに来る途中にもイスラム系の人をよく見かけました。久しぶりに東京に来たけれど、確実に多国籍化は進んでいると感じました。 |
| ５５４ | ２０代・男性 | ５は時代の色がとてもよく表れていると感じました。（１４年卒） |
| ５５５ | ３０代・男性 | 毎年作品を見させていただいていますが、継続していたからこそ過去の作品との対比もできるのだと思います。大変とは思いますが、来年、再来年とバトンを受け渡してください。（ゼミOB） |
| ５５６ | ３０代・男性 | よく調べました！お疲れさま！（ゼミOB） |
| ５５７ |  | 私は１９９８年に卒業しておりますが、今の学生さんの方が文章力がアップしており大変驚きました。久しぶりに社会学にふれたようで楽しませていただきました。 |
| ５５８ | ３０代・男性 | 久々に写真展拝見しました。私が現役だったころとキャプションへの切り口視点はあまり変化がなかったというよりは後退しているのではと感じるものが多かったというのが正直な感想です。 |
| ５５９ | ３０代・女性 | 過去の関連作品を並べていることで、相互の作品を深められることができて良いと思いました。これまでの活動の積み重ねの贈物ですね！未来の展示会のためにも一作品、一作品に思いをこめて、これかれも作品作りやフィールドワークに励んでいただければ、と思います。  一つ、気になるのが、エントランスに貼ってあるポスターの貼り方です。養生テープでダイナミックに貼られていて、展示会のブランド力が下がってしまってもったいないな、と思いました。お金をかけてでも見えない貼り方にすることでイメージUPすると思います。 |
| ５６０ | ３０代・女性 | 過去の作品との比較も視点が違うので面白かったです。４は私も不思議な光景だと思ったことがあるので、なるほど、と思いました。  展示されている空間も居心地よく素敵でしたが、わら半紙で書かれた案内？があったり貼られていたのはもったいないかな、と思いました。 |
| ５６１ | ２０代・女性 | ５も過去作品と対比して見られるのはとても面白いと思った。 |
| ５６２ | ２０代・女性 | 過去の作品と比較して展示されてて、面白かったです。 |
| ５６３ | ２０代・女性 | ８について、ムスリム教のモスクがこんなに増えていて観光化しているなんて知りませんでした。 |
| ５６５ | ３０代・男性 | 展示の方法（仕方）などもおもしろかったです。 |
| ５６６ | ３０代・男性 | 写真が弱い。頑張ってますねー。 |
| ５６９ | ３０代・男性 | 国際性、性別、政治と、１５年前の２０００年に大学時代を過ごしましたが、東京の特性や大学生が目にするもの目にしているものを多様に感じました。 |
| ５７０ | ３０代・女性 | パネル展示を大変興味深く拝見しました。私は社会学を学んだ者ではあいので、おおきなことは言えませんが、「今世の中で何が起きているのか」を切り取る試みは大変有益だと思いました。今、学生の方々が研究されていた手法や内容は、今後何十年と続く社会人生活の中で、必ず役立つ時が来るのではないかと思います。皆様の今後のご活躍をお祈りいたします。お疲れさまでした。 |
| ５７１ | ６０歳以上・男性 | 神谷バーだったら浅草の駅を降りてどうやって行くか、経路があったら行きやすい。地図も合わせて載せてほしい。 |
| ５７２ | ５０代・男性 | 散歩中に通りがかりのぞいてみました。写真というメディアを通しての社会学は面白いですね。３０数年前京都の大学でメディア論先生から聞いた言葉を思い出しました。「写真は将来から見た過去である現在を記録したもの」この観点から５とその対比の過去の作品がとても印象的でした。 |
| ５７３ | ６０歳以上・男性 | 社会の変化に対する見方が勉強になりました。調査方法としては不可かもしれませんが、対象に問いかけ、そこから生まれてくる新たなる味方/考え方をまとめてみることもおもしろいのではないか、と思います。数年の間におきる変化の起きていることがわかり、面白かったです。 |
| ５７５ | ３０代・男性 | ９９年卒の北川です。昨日のゼミ会には参加できず残念でした。今年の作品は「安定の」後ゼミ作品だなー、と思いました。私たちのなつかしの作品があったので嬉しかったです。これからも楽しみにしています。 |
| ５７６ | ３０代・男性 | 今回作品を見ていて「もう少しフレーミングに工夫があれば…」と残念に思う写真が多かった一方、キャプションが例年よりも程よく（逆な言い方をすれば無難に…？）まとまっていたように思います。あと、全体的に実地調査に基づく文章展開が多かったので、データ重視の（笑）私にとってはちょっと残念に思えたところもあるます・・・。  最終日を終えて、みなさん充実した一時を迎えているかと思いますが、これに満足せず、また次の一年を目指してStepUpしていってください。お疲れさまでした！  ｐ・ｓ　アンケート執筆中に飲み物のオーダーが来るか、と思いきや・・・ちょっと、いやかなり悲しい。 |
| ５７７ | ６０歳以上・女性 | 全体的にテーマへの掘り下げが足りなかったように思う。テーマの取り上げ方も“東京”が一般的すぎる。テーマ説明として、理解できてはいるが。例えば、５、団子と牛歩は現象を説明してはいるが、なぜそのような現象が起こるのかについてドウサツが不足。 |
| ５７９ | ３０代・男性 | 皆さん、面白い着眼点で楽しかったですが、写真の強さで上の３つを選びました。 |
| ５８１ | ６０歳以上・男性 | 知らない場所、知っていてその意味・意義などを教えられた。 |
| ５８３ | ４０代・男性 | １４と１６は特に今日的でよい。とりわけ１６については今後の平和主義や利権主義の行方そのものにかかわるシーンであるが、そこに「社会学」というものがどのようにかかわっていけるのかをこれからも発信していただきたい。 |
| ５８４ | ３０代・女性 | 在学中は学祭中で展覧会に毎年行っていました。久々に来ましたが、現代ならではの観点で興味深かったです。 |
| ５８５ | ３０代・女性 | 過去作と一緒に作品見れて対比もしながら見れるのはとても面白かったです。また、同時に過去作品の今がどうなってるのか見てみたくなりました。日常にある普通なら通り過ぎてしまう発見が時代の流れの一部と読むことに興味深く拝見しました。  また展示に至るまでの生みの苦しみ、楽しみを感じました。なつかしくもあり、自分も頑張ろうと思います。パネルの訂正シールが気になるところではありましたが…。 |
| ５８６ | ３０代・男性 | ２がいい理由。ダンスをしている人が見られているという感覚を持つことで、社会性を身につけていくという視点が秀逸でした。ちょっと突っ込んでみたかったのが、あのhとたちが人に見られているという感覚をもって演じているかどうか。この捉え方の違いで作品の解釈は１８０℃かわりますね。  ゼミ全体に向けて。東京を知る上で、ぜひ大阪も研究してほしい。（合宿、大阪でやってみたら？）歴史的背景を考えると、東京（江戸）は「東の大阪」として成立していますので。時代の流れの中で東西の大都市がどう発展していったのか。より深く東京を知ることができるはず！ |
| ５８７ | ２０代・男性 | 東京には企業が集中しているので企業努力による街の変化はいたるところに見られます。そこに着目した作品が増えるともっとおもしろい展覧会になると思います。 |
| ５８８ | ５０代・男性 | 写真で語る「東京」がわかった気がしました。来年も来たいと思います。 |
| ５８９ | ６０歳以上・男性 | スマホの普及が世の中の光景をすっかり変えていることに私はあまり良いとは思いません。スマホによる眼に与える影響も出てきています。 |
| ５９０ | ６０歳以上・不明 | 少子高齢化、人口減の未来に東京がどう変わっていくか、という視点で見るもの一興です。大森の「ダイシン百貨店」なども面白いかも。 |
| ５９２ | ６０歳以上・男性 | この展示会の目的は何ですか？ |
| ５９３ | ５０代・女性 | １０年、２０年後の東京も見てみたいです。１０年前の写真などあれば比べてみたいと思いました。今後もぜひ続けてください。 |
| ５９４ | ６０歳以上・男性 | 社会を見る視点が興味深いです。 |
| ５９５ | ２０代・女性 | オープンキャンパスに行ったことはありましたがソシオフェスタに来たのは初めてで、とても緊張しました。第一志望の大学が日本大学文理学部社会学科なので、後藤先生のゼミがどのようなことをしているのか知ることができてよかったです。 |
| ５９６ | ５０代・女性 | 娘が社会学科に興味があり見学させていただきました。インターネットでは展示の時間がわからなかったので時間帯がわかればありがたいです。 |
| ５９７ | ２０代・女性 | 今年度の作品と類似した過去作品を並べて展示する方法などよかった。昔と今の比較ができて、作品のさらなる理解度アップにもつながるお思う。 |
| ５９８ | 不明・男性 | ４、大股早歩きの女性をよく見つけた。  ６、京浜急行の空港線は路面電車として古くからあったように思う。  ７、神谷バーの中の様子がわかる写真がほしい。 |
| ５９９ | ４０歳代・男性 | 無意識でいるとなかなか気づかない今の東京に気づくいいきっかけになりました。 |
| ６００ | ６０歳以上・男性 | ４、何気なく個人の特性と思われがちな事象を社会学的見地でとらえたことに関心しました。現代社会が生んだ新たな現象（人権）として証明できたらもっと面白いと思いました。  １６、昔全学生、全共闘争と呼ばれた団体があったころ、若者たちのエネルギーは様々な文化を作り上げました。今またSEALDｓが生まれたこの先に同じようなことが起こってくるのか、はたまた消えていくのか。 |
| ６０１ | ６０歳以上・女性 | 全共闘の時代を知ってる世代にとっては大変興味深い現象です。 |
| ６０２ | ２０代・男性 | 田舎から初めて東京に出てきて驚いたことがいくつか取り上げられていて面白かったです。 |
| ６０５ | ２０代・女性 | ありがとうございました。 |
|  |  |  |
|  |  |  |