

アンケート No	属性(年代・性別)	コメント
1	20代・女性	後藤ゼミの写真はどれも素敵でした。写真だけで興味が惹かれるものや、何気ない写真でも説明を読むと「なるほど、撮影者はそう観てたか!」と思われる視点があり、勉強になりました。新聞記者のイメージを抱きました p.s 27日までファイト!!
3	20代・女性	後藤ゼミは、写真をぱっと見た時のイメージと、文章を読んでもう一回見たときの写真の印象が全然違うので、色々な視点があるのだなあ・・・と思い面白かったです。
4	50代・女性	写真で語る「東京」の社会学・・・理解しやすい題名です。色々な角度から東京を見ることができ、楽しく拝見できました。学生さんの柔軟な視点がうかがえました。
5	20代・女性	もっと多くの人に観てもらうために去年のようにポスターを貼ったり、宣伝をもっとしたほうが良いと思う。
6	50代・男性	コメントが断定的で、小気味良い独特の言い回しである。東京を社会的に捉えると、週刊誌的な写真とコメントに似ているように思えた。
7	50代・男性	上手にまとめてあります。
9	20代未満・男性	とても見やすくまとめられていて、素晴らしいと思いました。
11	20代・女性	写真とデータを並べることで、より内容について深く理解できた。また、ワールドカップのような大作(5枚の連作)も面白い。
16	20代・女性	面白かったです。
20	20代・女性	今回は、社会学科ゼミ全体での研究発表だったので、普段各ゼミが行っている研究内容の内側が見られて他ゼミ同士良い刺激を与えられるので、良い機会だと思った。
22	20代・男性	後藤ゼミの1点目と9点目は、それぞれ日本に住む少数民族がどのような生活をしているのかを捉えていた写真で、大和民族が多数を占める日本の中の彼らの存在感やアイデンティティをよく写し出して伝えていると思う。
23	20代・男性	パネルが統一されて目を引いた。
25	50代・女性	おいしいコーヒーごちそうさまでした。
27	50代・男性	作品数がもう少しあればと思う。
28	30代・男性	3:写真のインパクト良6:最後の一文でもっていた。9:「まとめ」が秀逸だった(・・・先生?)11:こういう切り口なら郊外都市でも語れるな〜と。
29	20代・男性	アンケート調査を実施した作品が多く、説得力のあるキャプションに仕上がっていた点が好感が持てました。
34	20代・女性	すばらしい!
36	50代・男性	写真で語る東京の社会学は、2, 14などが良かった。 視覚的に訴えるものがまずあり、次に説明で人の行動や社会的現象を感じさせるのが良いのだと思う。
37	20代・男性	ⅡとⅥの設問について最も良いと思われたものと解釈し、各一点選びました。本当は全てに丸をつけたいです。普段何気なく見て至りする風景にこんな見方があるのかと驚きを感じました。(特に15と16の写真)
39	60代以上・女性	キャロットタワー、三井ビル、住友ビル他行ってみたいと思います。
40	60代以上・女性	キャロットタワー
41	60代以上・女性	実際に行きたい場所がありましたので参考にしたいと思いました。
54	20代未満・男性	写真がきれいで良かったです。
55	20代・女性	自分がやるとなると、とても大変だろうな、と思いました!
57	40代・男性	勉強になりました。
62	20代・女性	後藤ゼミ:インパクトという点において、WC の写真展示は大変興味深いものであったが、その他の作品も話題性に埋もれない良い視点であったのではないかと感じた中瀬ゼミ:国際会議場の発表と共に良い作品展示であった。
69	20代・男性	来年もやって欲しい。
65	20代・男性	ワールドカップ関連の展示は特に詳しく説明されていると感じた。私達が何も特別なことを考えずに見ていたワールドカップだけだと社会的な視点をもってすると、また違った形として現れてくることがとても面白いと感じた。
67	20代・男性	今回、後藤ゼミ以外の展示が拝見出来、非常に嬉しく思いました。同時に、社会学という学問の幅広さ、奥深さを思い知らされた思いです。生命科学を学ぶ自分にとっては、異文化に触れる数少ない機会ですので、またこのような場が有ればと思います。

68	20代未満・女性	インパクトのある写真とそれを際立たせるキャプションによって写真と社会学が上手くコラボレーションしていると感じました。昨年も見ましたが、今年は調査データが盛り込まれた作品が多くよかったですと思います。
69	20代・女性	様々な観点から東京性が出ていて驚いた。特に WC の写真で外国人が日本の応援をしている写真は多様な民族性を表す東京ならではの写真と感じた。
70	20代・女性	自分の知らなかったことをたくさん知れた。後藤ゼミの17の調査が濃い内容でした。1つの写真に対して沢山調査していてすごかったです。27日の後ゼミ発表も楽しみです。
71	20代・女性	お疲れ様です。昨年より展示数は少なかったですが、逆に1つ1つの作品のクオリティが高かったのでステキでした。
74	20代・男性	良かった!
75	20代未満・男性	興味深い内容ばかりでした。
77	20代・男性	初めてのイベントで大変な事もあったと思いますが、お疲れ様です。後藤ゼミの写真の展示は毎年楽しみにしているので、今年も楽しめて良かったです。また来年も来たいと思いました。
78	20代・女性	昨年に比べ、規模が大幅に大きくなっていて、社会学科の学生の熱意を感じました。パネルに撮影者の名前を載せても良いのではと思いました。
79	20代・女性	すごいです。コーヒーおいしかったです。
80	20代・女性	ファーマーズの作品が良かったです。思い入れもあるし。お疲れ様でした。
81	20代・女性	とことところカタカナ表記の言葉で知らない言葉が目立っていた。
85	20代・女性	東京都内の姿をしっかりと見ていると思います。とくに新宿駅がしっかりと観察・調査されていると思いました。
86	20代・女性	新宿エリアが多いなと思いました。ぜひ他のエリアの展示も見たいです。
87	20代・男性	とても素晴らしいです。
88	20代・男性	とても楽しかったので、来年も来たいです。
89	20代・女性	ipadによる説明が分かりやすく効果的でした。短い文章の中で読み手を引きつける単語が印象的。(「のぞき見と流し見」「無名の有名タワー」等)
90	20代・男性	パネル展示やipadでの説明、過去の作品を見られるなどの点は昨年よりも人を引き付けるものがあると思った。
91	20代・男性	ソシオフェスタという新たな取り組みの第一歩として十分な出来ではないかと思います。後藤ゼミのみを見れば今年の作品は例年に比べ、後藤先生の色が薄かった。それは反対に、作品にゼミ生の色がより濃く出ていた事につながり、今年のゼミ生達の力を証明しているものだと思います。後は、フェスタ全体としてのまとめ、やり方など次回のために考え、気付いたことを残していければ、もっと良くなると思う。
92	20代・男性	展示内容はもう少し量があった方がいい。今まで存在した事象の再考の中で見えてくるものもあると思った。
97	20代・男性	以前より写真作品の数が減っていたように思う。もっと大きく宣伝すると良いと思いました。
100	20代・男性	後藤ゼミの3つの作品が印象深かったです。ぜひあのトイレで用を足してみたいと思いました。
101	20代・男性	社会学科の学生ならば、社会学・各ゼミの研究テーマについて把握しているので、単体で展示物があってもある程度理解できる。しかしその他の学生などは説明する文章や人がないと、なかなか興味もてないと思う。
106	20代・男性	私は東京散歩が趣味なので、東京の都市の情報を色々知れて楽しかった。
107	20代・男性	写真のレベルが上がってる気がします。個人的にはキャロットタワーと玉電の構図が深く印象に残った。この後、早速乗ってみます。
108	20代・女性	昨年の後藤ゼミの展示も見せていただきました。今年もさらに楽しませていただきました。
109	20代・女性	後藤ゼミの展示は全体的にとっても見やすく、興味の持てるものでした。
115	20代・男性	受付がうるさすぎる。数が多すぎる。人に見てもらっているという意識がなさすぎる。大人(20~22歳レベル)として恥ずかしい。大学生のレベルが低いと感じた。研究内容以前の問題、再考の余地あり。PM3:30現在。
116	20代・男性	もう少しライトの配線を丁寧にやれたら良いかと思いました。受付をうまくお客さんに利用されていなかった気がする。導線かパネルが改善できたら良いかと思いました。中瀬ゼミの展示と後藤ゼミの展示の境目をあえて(!?)スペース空けたのは良かった気がします。ただ⑧の作品の右のパネルに「次の作品は後ろです」といったパネル付けられたら良いかと思いました。W杯の作品は後藤ゼミの展示ではめずらしい形式だったかと思いますが、写真の数字に「○」が付いてなくて文章が読みにくい。パネル全体のレイアウトも、図のようにしてくれたらみやすかったかな、と思います。「はじめに」がわかりにくい。ごめん、作品については省略します。みなさんおつかれ様でした!!(後ゼミ 2007卒・堀内)
117	20代・女性	写真が色鮮やかですね!お疲れ様です。
118	20代・女性	⑩分布図を作ったことによって、人の動きが明らかになって良かった。⑩そばもんが気になりました。

119	20代・女性	私は佐倉に住んでいるので、毎日行商の方がどこへ向かっているのか気になっていました。そういう方にスポットを当て、様子を撮影したことはとても良いことだと思うし、私の疑問も解消して、良かったです。
120	20代・女性	長い研究活動おつかれさまでした！1つ1つは短い展示だけれど、みなさんの深い考え、考え抜いた答えがぎゅっしりつまっていて、とてもおもしろかったです。来年も楽しみにしています。
122	20代・女性	写真の作者がわかる方が良いと思います。
123	20代・女性	社会学って大変ですね。とりあえず皆様おつかれさまです。写真に文をプラスしているのであれば、もっと”なるほど”が欲しかったです。もっと深く、掘ってつたらおもしろいと思います。そんな感じ。次は私の番、がんばります。“当たり前”を提示するのではなくそこに潜む問題を。昨年の⑨(3位)は”なるほど”ものだと思います。
124	20代・男性	⑬などは展示する必要がないと考えます。「都市」というのは、秒的に変化しており、現代に生きる我々の目でおさめた「都市の今」を展示する必要がある。この写真によって動くのではなく、動いているものを写真によって止めることが最も重要であるとする。ここでの写真は、アートではないのである。
126	20代・男性	すばらしい展示会だと思います。これからも続けていただきたいと思いました。
127	20代・女性	説明をして下さり、とても楽しめました。また見に来たいと思います。
128	20代・男性	毎年素晴らしい作品を魅かせて頂き楽しいと感じます。これからも継続して展示して欲しいと思います。陰の苦勞に感謝。
129	20代・男性	もっと作品を見ているときに説明をしてくれたら、作品への印象もより深まるんじゃないかと思いました。
130	20代・女性	どの展示作品もとても見やすく、興味深いものでした。学生さんの視点がおもしろく、見慣れた風景やニュースが全く違うように思えました。
136	60代・女性	毎年見ております。今年は展示のほとんど見知っていたので、嬉しかった。日大と桜上水商店街の関係、今日初めて知ったが、住んでいてエッ！！ホント？実感ナシ。商店街のサービスの悪さ、活気ナサ、何とかして下さい。三井牧場懐かしい。商店街の活気悪さは店主が地元の土地持ち金持が多く収入を上げる意欲ナシから来ていると住民の私達は思っている。
138	20代・男性	後藤ゼミナールと中瀬ゼミナールに共通のテーマを持たせてもらいたかった。
141	20代・女性	⑮のポスターの話がとても面白かったです。
142	10代・女性	サッカーの龍馬が良かったです。トイレはしてみたかったです。
143	10代・女性	観点が面白かったです。
144	20代・男性	去年も拝見させて頂きましたが、写真の数は少なかつたものの皆さんの頑張りや、やる気がより一層感じられました。お疲れ様です。
145	20代・男性	・外の看板がもう少し目立つと入りやすいと思った。 ・スポーツの写真とかも見てみたかった。
147	20代・男性	後藤ゼミ。フェスタの存在を知らなかつたので、もう少し告知活動をした方がいいと思いました。私は法学部なのですが、違う分野の研究を見ることができて興味深かったです。鉄道系のものが多いのも鉄道ファンとしてよかったです。コーヒーおいしかったです。ありがとうございました。
148	20代・男性	後藤ゼミナール①②③が良かったです。①はよく取材されている様子が伝わってきて面白かったです。②③に関しては、まず見つけたのがスゴいです。初めて知ることが多く、クオリティの高さにおどろかされました。
153	20代・女性	どのパネルも工夫されていたし、見やすかったです。昨年もみましたが、今回もどのゼミもすごいなと思いました。今年もみにきてよかったです。
154	20代・女性	去年も見に来ましたが、グレードアップしている気がしました。
155	20代・女性	まとめられていて、興味がわきました。昨年も来たけど、今年もよりすごいと思いました。
157	20代・男性	今年の大きなイベントの1つとしてワールドカップを取り上げていた作品に興味を持った。1人1人異なる見方をしていたのでおもしろいなと思った。
158	20代・男性	中瀬ゼミナールが加わって、雰囲気去年と変わったと思います。
160	20代・女性	おつかれ様です。
161	20代・女性	ふらりと立ちよりましたが、皆さん東京をおもしろい視点でみていますね。「ソシオ」とはどういう意味なのでしょう。
162	10代・女性	後藤先生のレポートで、「ソシオフェスタ」に入って見ましたが、思っていた以上におもしろいと感じました。
164	20代	写真で語る:「東京」の社会学で、2年生の作品が展示されていないようでしたが、実力不足ということでしょうか。どういった基準で選考しているのか疑問です。
166	20代・男性	「無名な有名タワ〜輝き続ける理由〜」とても良い作品だと思いました。自分も西東京なので親近感が湧きました。コーヒーごちそうさまでした。

169	10代・男性	16番がとても良いと思いました。無料休憩所は良く利用しますがもっと東京にも増やして欲しいです。説明をしてくれた加藤ひろくさんがとてもいいにやってくれたのがとてもうれしかったです！
171	10代・男性	加藤寛哉氏の説明が非常に丁寧で好感が持てた。好青年だと思いました。後、哲学科と違い美しい女性がたくさんいてうらやましいなと思いました。
174	10代・男性	来年も行きたい！！
176	20代・男性	パネルが見やすかった。
177	60歳以上・男性	展示期間も内容もコンパクトになってしまったような気がします。5日間のうちで見にくる時間の選択肢があまりありませんでした。
179	10代・男性	僕が子供のころから、近所にお寺があり、興味はあるけど入れなかったという経験もあったので、②の展示は、実に興味をひかれました。中でも利用者の「昼休みぐらい一人になりたい」という意見には、オフィス街ならではの「働く人」の言葉だなあと、思わず感心(?)してしまいました。⑨のワールドカップのは、写真の構図や文章の構成など、とても見やすく、読みやすく作られていて、とても良かったです。
180	20代・男性	毎年見に来てます！！4年間楽しかったです。
182	20代・女性	とても魅きつけられる内容ばかりで、とても興味深かったです！！
183	20代・女性	意欲的に取り組んでいることが見て取れました。同じ学科生として、とても刺激されました。
184	20代・女性	照明が少し暗かったせいか(来た時間帯が夕方でしたので)細かい文字が少々読みにくかったです。内容的には、非常に見やすい、分かりやすい内容でした。
190	20代・女性	初めはキャプションって何？社会学って？と右も左もわからない状態だった。しかし社会学に長く携わってきて、やっとなんとなくわかるようになってきた。どういふFWを行えば良いのか、どういふ聞き込み調査を行えば良いのか、見当がつくようになってきた。やっとわかってきたのにもう大学4年。卒業です。さよなら社会学。ソシオフェスタ最高！ずっと受け継がれるといいな。
192	20歳代	興味深いものが多かった。
193	20歳代・女性	後藤ゼミ作品は写真がきれいな物が多くて中でも夜に撮っていた作品がよかった。
196	20歳代・女性	一般の客が少ない(展示を見ていなくても二階へ行く人が通る時に気になるのでは？もしくは展示が気になってもみにくかったり・・・)中でのゼミ生の話し声、笑い声はとにかく耳障りだと思います。せめてトーンを落としてほしいです。後藤ゼミについては、どれだけの時間や労力をかけて作り上げてきたかわかるだけに、展示会の場で完成したのを見て感動しました。本当にお疲れさまでした！
198	20歳代・男性	作品一つ一つがとても丁寧に作られていたのでとても見やすかった。
199	20歳代・男性	面白い写真がたくさん展示されていて、自分が撮る上で非常に参考になるものばかりだった。
200	20歳代・男性	どれも真剣に取り組んでいて素晴らしいと思いました。
201	20歳代・女性	足元に順路の矢印が付いていてわかりやすかったです。展示物の高さがそろっている所も良かったと思います。普段目を向けられない物、気付かない物を見ることが出来て新たな発見が出来て良かったです。招待して下さったことに感謝します。
202	20歳代・女性	一つ一つの写真の裏を読み取ると東京にはこんなにも不思議が残っているのだと感じました。来年もぜひ東京人の写真を展示してほしいです。
203	40歳代・男性	ぜひ続けてください！
204	20歳代・女性	ワールドカップの「はじめに」に気付きませんでした。個性的な写真が多く、こんな所東京にあるんだと思わせてくれました。
205	20歳代・女性	社会学という幅の広い少々漠然とした学問をこのように形としてあらためてみる事ができるというソシオフェスタというのはすごい企画だと思いました。今回は時間の都合上発表が見れないので来年は見たいです。
206	20歳代・女性	新宿の東南口が南口・東口一体の発展になったという話を初めて知りました。北村さんが詳しく説明してくれました。インタビューなどみんな足を使って調査しててすごいなと思いました。
208	20歳代・女性	特に気に入った、面白いなと思ったのは後藤先生のゼミの9番のパネル、ワールドカップによるナショナリズムの高揚です。坂本竜馬を用いた理由や浅草のホステルをとらえた写真は面白かったです。
215	20歳未満・女性	後藤ゼミナールの展示作品はどれもセンスが良く見ていて楽しかったです。
216	20歳代・女性	社会学科ではないので、普段見れることのない分野の研究を見て新鮮だったし、勉強になりました。また、自分の知らない東京の風景や街並みが見れて楽しかったです。
217	20歳代・男性	紅茶美味しかったです。ありがとうございました。

218	20 歳代・男性	普段自分が興味を抱くことがなく、従って知ることが出来ない事をこのような展示会では知ることが出来るので、とてもいい機会となった。各展示項目の解説がとてよくとままっているので、関心を持ってみる事が出来た。今後も御学業に励んでください。
219	20 歳代・男性	やはり後藤ゼミの力の入れ方がすごいなと思いました。地域の方々にも認知度が高い様で驚きました。
220	20 歳代・女性	パネル展示がすごくなっていて感動しました！写真にわかりやすいキャプションがついていて、みごたえがありました！
221	20 歳代・女性	東京に長年住んでいて、全然知らない所が沢山ありました。写真の撮り方一つで全然違いますね。
222	20 歳代・女性	実際にその場所に行き、そのイベントなどを体験して書かれているのでとても説得力があり、引き込まれました。
223	20 代・男性	はじめての合同での取り組みではありましたが、新鮮みがあってよかったと思います。特に後藤ゼミのパネルがみやすく、とてもよかったと思います。
224	20 代・女性	時代をすごくわかりやすく表現されていた。すばらしい。
227	20 代・男性	後藤ゼミOBですが、年々、大人になっていく展示を感じられて喜ばしく思います。
230	20 代・男性	人の観点はみんな違うのでいい味出してる。
233	20 代・女性	後藤ゼミの展示は去年に比べ、新宿や渋谷の写真が多かった気がした為に、見なれていた物だったので、それをこう読み解くのか等と感ずることが出来ました。
234	30 代・男性	昨年の展示内容よりも興味が持てた。
236	20 代・女性	写真がきれいに撮られていたし下に書かれている文章もわかりやすかった。
237	20 代・男性	「東京性」とは、それぞれが独立しているものですか？もしそれが複合的、有機的に成り立つとしたら、作品展示の順にはどのような意図があったのでしょうか。感じ取ることが出来なかつたので(私の力不足で)、そういう全体の総括のようなものを加えていただきたい。
238	20 代・女性	普段何気なく見ているものでも、社会的な意味や意図を持つ、1つの現象なんだなと思いました。他のゼミが、どのような事を学んでいるのかがよく分かって、とても良かったと思います。
240	20 代・男性	ひぐち君、詳しく説明してくれてありがとう。今年も後藤ゼミの写真、面白かったです。
243	20 代・男性	非常に興味深い。
247	20 代未満・女性	ステンレスの建物があるとは思いませんでした。
248	20 代未満・女性	ごちゃごちゃしている写真が多くて、見て楽しかった。
250	20 代・男性	後藤ゼミのブログ、毎回楽しみにしています。毎年、展示を見に来っていますが、今年は他ゼミと合同の展示で大変ボリュームがありました。今後も頑張ってください。口笛を吹きながら 真夜中信也
251	20 代・男性	写真から多くのことを読み取るのは奥が深いと思った。これから社会を見るとき1つの物事を多面的に見てみようと思った。
252	20 代未満・女性	社会学科の発表を見る事が出来てよかった。私の学科と違いしっかりしていて良かった。
254	20 代未満・男性	社会学科以外ですが、写真に興味を持ちました。
255	20 代・男性	ゼミの内容が見れて、すばらしい企画だと思いました。
257	20 代・女性	1つ1つの写真を見るだけで、伝わってくる内容が多く楽しめた。
259	60 代以上・男性	多彩な東京の姿を知る事が出来ました。変化する東京の姿を見せてください。
260	30 代・男性	今年は後藤ゼミに中瀬ゼミが加わったのが良かったです。大学生は発表することで成長するとおもっています。データの取り方など、社会に出て生きることがあると思いますので、がんばってください。
261	20 代・女性	普段あまり触れることのない内容なので、とてもたのしかったです。
262	20 代・女性	9 番のパネルの子ども達の写真がすごく印象的だった。
263	40 代・女性	毎年見させていただいていますが、今年はほとんどすべて印象深い作品、そして視点でした。IIで②を選んだ理由としては我々日本人は全体→個への流行というか傾きが、自分自身感じられたので選びました。これからの日本にとってこの“個人主義”が定着するのはどうかな、とちょっと危機感を持ちました。これからも勉強頑張ってくださいね。来年も期待しています。
269	20 代・女性	普段、生物を専攻しているので、社会学に触れることがなく、とても新鮮な気持ちで見ることができました。身近にある、景色やメディアを、一つではなく様々な視点から見ることにより、そこから生まれる新しい発見や、人の感じ方や考え方を知ることが出来るのだと思う。
270	20 代・女性	後藤ゼミ 17 番東南口。地図があつて分かりやすい。最後の“分断されていた東と南をつなげる”というのが面白かった。全体的に写真の色合いがキレイでした。カラフル。

275	20代・女性	昨年よりも興味深く文章の内容も発見が多かったように感じる。写真もよいと思う。ただ、どのように調査したのかをキャプション内だけでなく(手持ちの資料でもよいので)発表に加えたほうが、初めてゼミの発表を見たという人にも伝わりやすいのではないかと思います。
279	20代・女性	後藤ゼミの作品は数年前と比べて文章がすっかり上手くなったなあと思いました。現地へ行ってアンケートや人数調査を実施した結果を文章に反映したり(7、17番)、2つの用語を出して相違点と共通点に触れていた(15番)、全体の趣旨が短くまとめられていたり(9番)等、“学問してる”とおもえるような工夫がたくさん見られました。来年度も文章でもっと驚かせてください。
280	50代・男性	後藤ゼミの写真と表現のかみ合わせが納得できるものが多くあり、09のワールドカップは少しくどすぎの感じがした。写真1~2点で表現するほうがわかりやすくスマートのように思います。 今年もお疲れさまでした。新しい発見をありがとうございます。
281	20代・男性	ゼミOBです。W杯の写真は4年ごとに同じ切り口から「東京性」を見られるので、定点観測的な意味も含めて非常に楽しめました。(自分が現役時代、担当した思い出がオーバーラップしてるのも事実ですが。)注目されつつ新東京タワーに相対するカタチで、「田無タワー」が取り上げられていたのも興味深かったです。劇的な「東京」の変化とともに引きずられるように変質していく「都下」への視線を今後も切り取ってほしいです。(07年卒長戸)
282	60代以上・男性	後藤ゼミの作品数を増やしてほしい。
287	30代・男性	9番の写真が一番好感を持ってました。解説を考えず、写真だけで感じるカオス感、人の衝動、現代の東京の全てとは言わずとも、全て。もっともっと感想をかきたかったのですが、こころでペンを置きます。偉そうなことを述べて申し訳ありません。今度、自分のポストカードを見せたいです。頑張ってください。
288	20歳未満・男性	展示作品2番の「ランチタイムの駆け込み寺」はなかなか面白い。昼食時くらいは静かな場所で落ち着いてという願望や需要にこたえた結果という印象を受けた。やはり現代人にとって一人の時間というのは重要な要素であると思う。
294	50代・女性	パネルのみ見せて頂きました。私的にはNO13の大聖堂が一番興味があり、40年以上たった現代でも十分に通じる建築技術とデザインのすばらしさです。私自身自分の置かれた環境が古い教会と大きく関わりを持つため、斬新でかつ歴史を持つこの大聖堂に驚かされました。これイチオシです。ちなみにNO5の竜馬は九州のある場所で活躍しております。次回はきちんと全部見たいと考えております。
295	20代・男性	映像楽しみです。
297	20代・男性	何故、「東京」の社会学なのですか？東京にこだわるワケはなんでしょうか。
304	20歳未満・男性	今年行われたW杯のことを取りあげていたので、また思い出すことが出来ました。写真は良いものだなと感じました。写真を観て思った事で、ネオン系の写真の方が、目を魅かれました。その中に下町や一見変わったものがあり。良かった。考察等も深くされている様に感じることができました。
305	20代・男性	写真が見ていて楽しかったです。
306	50代・女性	現代人の暮し向きが、わかってよかった
309	20歳未満・男性	03. トイレの写真はインパクトがあった。09. ワールドカップのパネルを別々で展示してほしかった。
310	30代・男性	今まで「後藤ゼミの展示発表」で何度も伺っていますが、数々のゼミが合同で展示発表を行うというところに、学科全体としての「姿勢」を感じました。裏を返せば、少子高齢化を迎え、「大学全入時代」が間近に迫っている中で、学科としても、他の大学との「生き残り競争」の家庭で、こういう取り組みが現れているのかもしれない(考えすぎ?)。しかしながら、その「取り組み」に対してのPRが、「あまりにも」不十分なように思います(まず、学科全体のwebsiteに、今回の一軒がUPされていないのは、正直がっかりしました...)。今後、この催しを定着させるには、いかに「全体で」PR展開して、さらに多くの人々を呼び込む(一学科に興味を持つ)ことが重要かと考えます。今後皆さんのさらなる努力を望みます。お疲れ様でした!!(^-^)
311	20代・女性	写真もパネルも素敵でした。お疲れ様です。
312	20歳未満・男性	It was so nice to set this program.I wish if I could study in this class.Thank you.
313	20代・男性	一般人として客観的に見るとまた違った見方ができた。
314	20代・女性	後藤ゼミの展示作品の中に、興味深い作品がありました。普段から“これはどうしてなんだろう?”と思っていたことが、作品として取り上げられていたからです。作品ではアンケートによる現状報告のみ記載されていましたが、これをさらに社会学的支店でもって考えていくと良いのではないかと感じました。現代の人たちのこういう考え方が、人々をこうさせているとか、じっくり見つめていくと、とても面白いとおもいます。身近なことはすべて社会学に通ずるんだと改めて感心致しました。ありがとうございました。

315	20代・男性	社会学という学問が非常に範囲が広いものであるということには分かっていたのですが、ここまで広い事物を扱っていくことに驚きました。また、社会学を専攻していないというのが大きいと思うのですが展示物を見ていくとちょっと社会学というものがわかりにくいかなあと思いました。展示六つは非常に見やすく、文章の構成も分かりやすかったです。来年もあると思うので、頑張ってください！！
316	20代・男性	社会学科とかではないので少し理解しにくい言葉がありました。
319	20代・女性	教育学科の3年です。社会学についてはほとんど何も知らない状態ですが、非常に引き込まれました。特に後藤ゼミの“写真で語る「東京」の社会学”は非常に面白かったです。また、受付の学生さんの対応も丁寧で気を楽にしてみる事ができました。自分たちの研究成果を外へ発信することはとても素晴らしいことだと思います。
324	男性	iPadのこころみはおもしろいと思いました。
325	20代・女性	もっとかたくるしいものなのかと思ったが、身近に感じられるテーマであり親しみとともに学べました。
327	50代・男性	比較対象されている展示が印象に残りました。#12は東京に暮らす人々、その日常の変遷を、#9は世界の中での2010年の東京の存在位置を感じさせてもらい、興味深く拝見しました。
330	40代・女性	府中在住なので、11番の府中パネルに目が止まりました。
331	20代・女性	勉強になりました。
335	20代・男性	ワールドカップに関する展示作品がとても面白かったです。一つのスポーツからでも、様々な視点から見る事により多様な見解を得る事が出来ると言う事がわかりました。
339	20未満・男性	参考になりました。ありがとうございました。
343	30代・女性	写真が綺麗でよくできたものばかりでした。メディア社会を探究する研究、展示もよくまとめられています。
344	20未満・女性	写真がとてもきれいでした。光をぼかしたりするのは難しいと思うのですが、良くできていて素晴らしいなと思いました。写真についているコメントも面白くて、ついつい笑ってしまうモノもありました。
345	20未満・男性	楽しかった。社会学っていいですね。
349	30代・男性	一目で印象に残る写真は少ないかと思った。何故今年は17点なのだろう？
352	40代・女性	東京には知らない名所が沢山あるんだなあと思いました。面白いところを見つけられますね。
355	20未満・男性	絵が綺麗だと思った。
356	20未満・男性	初めてここに来ました。良く調べられていた。
358	20代・男性	今回は写真が少ないですね。もう少し長く展示してもよいのではと思いました。
362	20代・男性	興味深く見させていただきました。来年度もぜひ開催してください。
363	20未満・女性	上京してから2年、東京に住んでいますが、私の知らない東京ばかりで、凄く楽しかったです。
364	40代・男性	様々な分野において詳しく書いてあり、とても分かりやすかったです。
366	女性	映像のみのセンスオブワンダーは13(私のカトリック=カテドラルの概念を壊した)。(Main)言葉と従(Sub)に映像によって面白かったのは15(ITより紙)
368	40代・女性	昨年よりも写真も文章もそうとうクオリティが上がっているように見受けられた。見に来て良かったです。来年も期待しています。お疲れさまでした。
373	50代・女性	良くとれた写真に見入ってしまいました。研究成果もよかったです。
374	20代・女性	No.10の無名タワーのインパクトのなさが残念
377	50代・女性	ランチタイムの駆け込み寺を見て、何がそんなにくつろげる空間を創っているのか感じてみたいと思いました。
378	20代・女性	社会学科の成果が拝見できる場があることを、社会学科の生徒としてうれしく感じました。
379	20代・男性	寺カフェがとてもよかったです。データもとてもまとまって、結論までの道筋がとてもしっかりしていた。写真の構図が良く、写真を見ながら文章もしっかりと呼んで考える事が出来た。
382	29代・男性	素敵な写真が多く興味をひかれる物ばかりでした。他の学科がどの様なものを調べ発表しているのか知ることが出来ていい経験になりました。
383	20代・男性	知っている場所もコメントや写真の撮り方で異なる見方が出来て面白かったです。
385	20代・女性	去年はもっとパネルが大きかったような。
387	10代・男性	新しい試みであったが新しいものと今までのモノを上手く融合させ、楽しみの多いソシオフェスタでした。
388	20代女性	展示発表お疲れ様でした。非常に興味深い展示だったと思います。来年も期待しています。
389	20代女性	なぜ2009年度のパネルもあるのか気になりました。同じ都内なのに改めて写真で見ると興味深かったです。特にW杯のバックパッカーのやつは思いもよらない視点でおもしろかったです。
392	20代女性	皇居だって射程距離というサブタイトルが、軽妙な挑発がとてもgoodだと思います。

393	20代女性	フェスタというくらいだからお祭りというイメージで来ましたが思っていたよりも大人しいなと思いました。もっとにぎやかで楽しいお祭りを期待したいです。
396	10代男性	絵を描くのが好きな人間としては、渋谷のラクガキの展示はすごく興味が持てた。ペンとスプレー描画方法の違いはあると言えども、同じ作画仲間が町中に存在しているという親近感がわいた。
398	20代女性	新宿を扱った作品が多かった気がした。パネルの質がうらやましい。
405	30代男性	例年と比べてボリューム感が減ったのか、内容も濃く、キャプションも読みごたえがあったと思います。
406	20代男性	段落毎のつながり、全体の流れが今一つ自分の中でつかめない作品が多かった気がします。写真自体は面白いと思う作品が見られたのでよかったです。15番は普段見慣れているものでもあったのでいい作品でした。
407	20代女性	社会学用語の説明はないのに一般用語の説明は()でしてあるのが、違和感があった。ポスターとか告知系のものが一切なくなっていてさびしかった。
408	20代男性	ワールドカップのパネルの使い方が面白かった。異なる写真を一つに繋げる方法としては最適である面、OBの視点から観ると、「何とかまとめた」感があった。アンケート項目の展示作品選考に付ける「○」をいくつか付けて良いのか分かりづらく「複数可」の文字が入っていれば良かった。