

アンケート No	属性(年代・性別)	コメント
1	20代・女性	社会学はなんの勉強をしているのかと気になっていましたが、とても興味深く、面白い勉強・研究をしているなと感じました。調査など大変だったと思いますが、おつかれ様でした。
2	20代・男性	東京における新たな一面を見ることが出来て良かった。また、ポスター展なので、かたたくなく良いと感じた。
4	20代・男性	特にありません。
9	20代・男性	こうしたことに取り組むことは、楽しそうでうらやましい。
15	20代・女性	あらためて写真として東京を写すと、なにげない光景でもとても面白い研究対象になるのだなと思いました。作品も見やすく良かったと思う。
28	10代・男性	学生の力でこういうふうに表現できるということには驚きました。しかし他学科人たちもこういう展示会に会う機会を増やしてほしいです。
40	20代・女性	色々勉強させていただきました。ありがとうございました。
46	10代・男性	開催しているかどうかが分かりにくい。もっと掲示などで告知した方が良いのでは。
47	20代・男性	「トイレから見る東京・丸の内」の写真を見て、爽快感があって良さそうだなと思った。
49	20代・女性	展示がすごく整理されていて見やすかったです。そこでさらに文字を大きくしていただいたら、より多くのご老人の方にも見ていただけたと思いました。
50	20代・男性	人が多くいた分見づらかった。
52	20代・男性	一つ一つの作品の内容をもう少し聞ければよいと思った。
54	10代・男性	マス・メディアを使用した2つのゼミナール作品はともにありのままの姿を切り取り、表現されたものである。だから、真実のことばかりであるため考えさせられるものや、おもしろいと思えるものがあった。ただ、言葉でまとめるのは簡単だし、写真を撮るのも苦労しない。しかし、そこに映っている姿をどう考えるかはその人による。だから、その人個人の個性が出ている作品が多かったと思う。
55	10代・男性	グラフや文章は見る人を飽きさせてします。そう考えると、インパクトが大きくわかりやすい後藤ゼミの写真展示は、こういった不特定多数の人が来る場では理想だと思う。
56	20代・女性	写真で語る東京の社会学は、私はまだ知らない東京の風景とらしさ、そこからくみ取れる社会的背景がおもしろかったです。
57	20代・男性	社会学科の特別なイベントなので、全部のゼミが参加してもっと多様な社会学を学べる場にするべきだと思います。
59	20代・女性	どれも興味深くおもしろかった。
60	20代・女性	意外とこじんまりしてた展示でおどろきました。
62	20代・男性	写真単品ではうーん、な物でも、キャプションと合わさると一気に説得力が増しているように見受けられる。しかし、一部加工を考えても良いのではなからうか。たとえば13では震災後の混んでいる物を組み合わせることにより、よりいっそう実感が湧くと思う。
70	20代・男性	普段意識することなく生活しているこの東京にも、東京らしさというものがあるがさまざまな場所で現われていることが興味深かった。
71	20代・男性	展示会場が入り口の近くにあり、窓から景色が見えるので、解放感あるせいか、おしゃべりがしやすい感じがするので、騒がしくなりそうと思う。国立美術館みたいに圧迫感があるような場所で(体育館の中と、壁の仕切りを作るなど)行った方が良く個人的に感じました。
72	20代・男性	予めさまざまな調べがされており、まとめられていたので興味ももてそうな課題も見つけられた。自分自身も何か興味のあら出来事を見つけて、それをしっかり調べたうえでこれらのように展示できる様になると良いと思う。
74	20代・女性	私も、後藤さんの東京のレポートをやりましたが、展示されている人のをみると、調査数やインタビューをしていてすごいなと思いました。
75	20代・女性	その写真について調査などしてあって、調査結果もおもしろいと思いました。
76	50代・女性	学生たちの熱心さがうかがえ、好感が持てて、とてもよかったです。
78	60以上・女性	17番の「原発ウソー」の写真が良かったです。思い出横丁も印象的でした。コーヒーの砂糖とミルクがカッチカチやぞカッチカチやぞ。
81	20代・女性	他の学科の活動について普段知るきっかけがないので、良い機会になりました。

82	50代・女性	後藤ゼミの11番の写真がよく撮れていると思います。全体的にとってもいい発表になっていてどれも良いものばかりでした。
85	20代・男性	後藤ゼミの展示作品はどれも取り上げている題材が良く、興味深かった。
87	20代・男性	後藤ゼミの発表は、発信者自身が感じたそのままの言葉で伝えられており、引き込まれるものがあった。写真についてだが、13番の作品は、公衆電話と国際関係を扱っており、ありがちな携帯電話との比較では無い点がとても良いと感じた。
88	20代・男性	後藤ゼミの発表はある現象を説明するだけで、そこから問題提起などの先に進むような内容がなかった。
90	20代・男性	それぞれに明確な課題を持って取り組んでおり、素晴らしかった。
93	20代・男性	鉛筆立てがカッコよかった！
94	20代・女性	外にポスターが無かったので、やっているのかな、と不安でした。17の大作、あの大震災を【東京人】の目線で考えたことが無かったので、おもしろかったです。
95	30代・男性	思い出横丁は、自分の代でも取り上げたかったが、良い写真が撮れず宿にも持っていけなかったため、今回作品となったことがうれしく思います。また、全体を通して、キャプションの内容が去年より上がっていると感じました。震災関連では、後藤ゼミも中瀬ゼミも、既存のメディア・大きく力を持っていた機関に対する人々の不信感の現れ、限界を見出し、新しい可能性を提言している点が良いかったです。
96	20代・男性	後藤ゼミ、中瀬ゼミ以外にも展示してほしい。昨年はレジュメ配布があったが、今年はなかった。内容を増やした方が良いと思います。
97	20代・女性	震災と原発問題について取り上げていたり、今とてもメディアなどでも取り上げられていることだから、見ていて興味を持ってました。
98	20代・女性	改めて考えることが少なかったため、面白かったです。
99	20代・男性	感心しました。
100	20代・女性	パネルが全て見やすく、内容もおもしろかったです。
101	20未満・女性	後藤ゼミの物は、文章が素晴らしいものが多く、一枚の写真から伝わる情報の多さに驚いた。普段特別意識していないことを気付かせる展示も多く、とても面白いものだった。コーヒー美味しかったです。ありがとうございました。
103	20代・女性	写真に惹きつけられて、読みたいと思った。
104	20代・男性	講座があったので、たまたま見させていただきました。やはり、東京での歴史などを知る機会がなかなかないので良い機会でした。ありがとうございました。
105	20代・男性	誰でも興味関心が持てる内容だったと思う。
106	20代・男性	最近目が悪くなったので、文字がもう少し大きい方が見やすかった。誰でも興味関心が持てる内容だったと思う。写真がインパクトがあって良かったです。震災のデータがすぐわかりやすかったです。
107	20代・男性	今日たまたまこの展示会を知って、見学させていただきましたが、どれもしっかりとした内容でした。もっとたくさんの人に知ってもらえるのではと思います。コーヒーごちそうさまでした。
109	20代・女性	いろいろな写真のパネルがあっておもしろいです。
111	20代・女性	今年3度目のソシオフェスタで、私自身社会学科の3年生でありながら、ゼミの関係上今年も見る側としての参加となりました。知り合いも多く参加するこのソシオフェスタで改めてまわりの成長を知り、多少の焦りと頼もしさを感じました。来年も楽しみにしています。
113	20代・女性	普段見慣れている【東京】の意外な一面が垣間見えた展示会でした。
114	20代・女性	震災やイベントものが今年は少なく、東京のありふれた景色から社会学できたので良かったのではないかと思います。
118	20代・男性	静かな雰囲気でありづらかったです。BGMなど流してみてもどうですか？
121	20代・女性	連作パネル(震災)はもう少し大きい方が良いと思いました
122	10代・男性	展示品の全てが興味惹かれるものでした。震災でメディアがどのような行動をとっていたか知れてよかったです。17の写真の「節電しないと停電ウソー」はなんかイラッとしました。東京23区外はすでに計画停電が実施されていたわけだから東京23区も少しはやっていいと思った。ネコカフェにすぐ行ってみたいとなった。公立のプールの授業であんなことをやるなんておもしろい。自分の学校でもやってほしかった文章の構成などすごいと思った。やはり大学生は高校生とはちがうのだと思った。
123	20代・女性	構内や商店街などにあまり広告が貼られていない。
124	20代・女性	東京にはまだまだ知らないこと、ものがあるんだと改めて思いました。六本木のオチが好きです。

132	20代・女性	面白かったです。パネルの文章がちょうど良い量だったので飽きませんでした
137	20代・女性	各パネルの写真の中はさまざまな顔があり東京といっても時間の流れや空間、意識それぞれ違い新鮮さを覚えました。17のパネルでは3.11の時をふと新たに思い出しました。とてもよかったです。
142	20代・女性	新宿駅や表参道などの風景はけっこう有名なので、もっと見る者を考えさせられるようなテーマが良いと思いました。その点では10,15,16はあまり知られていないもので新鮮だったと思います。
143	60代以上・男性	独断でも良いから結論(何が良かったのか)をもっと明瞭にしてはいかが？
144	20代・女性	案内してくださった方(田村さん)がわかりやすかった。
145	20代・女性	とても楽しかったです。
146	20代・女性	後藤ゼミナールの展示はいろいろなことを実際に調査してみている読み込める文章になっていて良かったです。冊子や本にしたらよさそうです。
149	20代・男性	一部写真が見にくい所がありましたが、説明文は分かりやすくテーマも面白かったと思います。解説も丁寧だったのもよかったです。
151	30代男性	後藤ゼミナールの展示作品を見ている際にゼミ生さんから解説をいただいた。写真の選び方、コメント・解説の作成経過、調査方法など聞くことができ、より興味を持って見ることができました。
153	20代・男性	同じ東京でも見方によっていろんな捉え方があるのだなと思いました。東京って聞くとビルなどのイメージばかりで自然が無いって思うけど、本当は公園や芝などもあり、昔の雰囲気や漂わせる場所などもあって想像と現実とは全然違うものなんだなと思いました。
154	20代・男性	2ののりかえ便利マップは東京ならではの感じました。私は田舎で生まれ育ったのですが、田舎の電車は本数が1時間に1本と東京と比べると明らかに少ないためこのような便利マップはまずありません。普通の考えだったら本数が少ないからこそ便利マップがあるべきなのでは？と疑問に思いました。逆に本数が多い東京でこの便利マップが使われるということは更に時間を短縮にしたいという人にもまれた社会だからこそのものであると感じました。素敵な作品ありがとうございました。
155	20代・男性	震災のパネル、説明してもらってわかりやすかったです。写真一枚一枚の内容がちゃんとつながっていて、最近考えていなかった震災当時の感じを思い出しました。ゼミ長の力量が伝わってきました。
156	20代男性	21年間東京に居ながら自分の知らない世界、知っているだけで行ったことがない詳しく知らないところを多く見ることができ、とても興味深かった。書いてある内容も実に具体的でまた若者らしい感性も混ざり合って惹きつけられた。
157	20代・男性	後藤ゼミの展示で個人的に興味を抱いたのは6の「秋葉原ホコテン」である。通学でも良く秋葉原を利用し、ホコテンも日常的に目にしてきたのでこの事件を境に状況が一変したのは実感しています。安全と思われている場所で一つの事件が起きると急に人が集まらなくなる、そして治安が回復しても前のように集客できない、安全神話とはとても興味深い現象だと感じます
161	10代・男性	色々な奢侈が見られて面白かった。普段見ている景色でも視点によって違った印象をうけたものがあった。案内の人が親切だった。
162	20代・男性	写真からは様々なことが読み取れるのはすごいと思った。私は地理学科で教職で後藤先生の授業を受けているが、授業、展示からいろいろ刺激を受けられた。
163	20代・女性	5の建物の前はよく通るのですが、何の建物かはよくわかりませんでした。何となくは気になっていましたが、毎回素通りして自分の好奇心、探究心が不足していると思いました。15の駐輪場の存在を初めて知りました。田舎の駅前には放置自転車であふれているのに都心はきれいで生活感がないと思っていました。こんな工夫をしていることを初めて知りました。ありがとうございました
166	20代・男性	毎回楽しみに見させていただいております。
167	20代・男性	全体的にまとめられていて面白いと思いました。
169	20代・女性	普段は素通りしてしまいそうなものを写真に撮って展示することでこうも見方が変わるものなんだなあと響きました。興味が湧いた場所が何か所あったので今度行ってみようと思います。
170	20代・女性	普段まったく意識していないものでも考えてみると、深い解釈ができるのだと驚きました。特に新宿の紀伊国屋はなじみの深いお店でしたが内側(店内)ばかり気にしていて店の外はあまり気にしていませんでした。「びあ」が最終号を発売したのは知っていましたが、展示の写真のようなことが行われていたのは驚きました。
171	20代・女性	知らなかった東京を知ることができた気がします。一枚のパネルにまとめるのは大変だったと思います。ありがとうございました。

172	20代・男性	私は史学科なのですが、とても興味のもてる内容でした。せっかくの発表ですのでもっと学部内での宣伝たくさんやってよいと思います。また来年の開催も楽しみにしております
173	20代・男性	やっていることが知らなかったので次から大いに広告を出してほしいです。
175	20代・男性	本当にわずかな時間の間に本を買ってもらう。しかも各駅停車のホームで行うところが気に入った。こういうところでビジネスをしているのはおもしろいと思った。
176	20代・男性	後藤ゼミも中瀬ゼミも私としては身近な環境での物ごとで改めて納得内容でした。
178	20代・男性	コーヒーごちそうさまでした
181	20代・男性	毎年、見る作品のレベルが上がっていてよいと思います。
183	20代・男性	毎年見ています!!今年もよかったです。
184	20代・男性	震災時における twitter やメディアの情報による学生の動きが興味深かった。
185	20代・男性	後藤ゼミの展示作品に興味があつて来てみたのですが、全ての写真を通してしてみると、東京の様々な表情みたいなものが浮かび上がって、見えたような気がしました。説明も非常に分かりやすかったです。
189	20代・男性	どの作品も興味深いものでした。来年はより多くのゼミが参加できるとより一層内容が充実するのではないかと思います。
193	20代・男性	今回の中瀬ゼミの展示で震災時のメディアの実態を見ることができました。震災時の報道に意外な盲点があることに気づかされました。
197	20代未満・男性	後藤ゼミでの作品、それなりに良いと感じるものもあるが昨年の作品のほうがインパクトがあり深みがあるように感じられてしまいました。
199	20代・男性	年のことを研究するのは面白いことだろうなと思いました。学生はメディアに動かされているのか、確かに動かされていると思います。実際、大学3年生でボランティアに行った人の大半は、就活目的でちゃんとボランティア精神で臨んだ人は少ないと思います。
209	20代・男性	よく東京人をとらえていたと思う。
210	20代・女性	3年連続で見に来ることとなりました。今年はパネルが使いまわされたものでなく、ほとんどが新しいものだったのでとても新鮮に感じました。しかし、今年も公衆電話をテーマにしたパネルがあるとは思いませんでした。震災のパネルは非常に興味深い内容でした。私も twitter で RT を拡散したりテレビやラジオを見続けたりしていたので、当時のことを思い出しながら読ませていただきました。
217	20代・男性	理系では関わる事のない世界を目に入れることが出来て良かった。
219	20代・女性	大きな写真で見やすく、どのパネルも興味を持ってました。
220	20代・男性	普段じっくり考えることのない「東京」の様々な面を発見でき、とても楽しかったです。1枚のパネルからこれだけ感じる事ができたのは、写真と文章へ学生の方々が手間と工夫を込めたからだだと思います。どうもありがとうございました。
221	20代・女性	社会学は全然わからないけれど、写真はとても身近なものもあっておもしろかったです。
222	20代・女性	意識が薄くなりつつある震災のことについて取り上げられていたので興味深かった。写真に関しても、ふとした風景をある視点で見ることで多くの気付きを得ることが出来ました。
223	20代・女性	普段他の科の勉強内容を知る機会がないので今回拝見させていただいてとても興味深いと思いました。
228	20代・男性	堅苦しいだけでなく興味深かった。
229	20代・男性	普段気にしないような日常を感性豊かに書いていてすごいと思います。
233	20代・女性	東京には色々なスポットがあることがわかった。写真の撮り方も工夫されていて見ていて楽しかった。また、震災とメディアについてのパネルでは、さまざまな視点から震災を見ることができておもしろかった。
234	20代・女性	展示をととても興味深く拝見させていただきました。こんな事、モノがあるのかと知ることが出来ました。また、中瀬ゼミナールの報告書も身近でありながらあまり注目しないものをテーマにしたものもあって面白かった。
237	年代不明・男性	とても良かったです。
238	20代・男性	原宿のやつがおもしろかったです
243	20代女性	とても良かったです。
249	20代女性	毎年見てます!
251	20代男性	去年も来ました。駅や電車関連の展示には非常に興味を持てたのでこれからもよろしくお願いします。
253	20代女性	去年も見に来ました!後藤ゼミの展示については「写真で学ぶ社会学」という切り口におもしろさを感じています。
254	20代女性	東京のある1点、1場面から東京にいる人の考えや、行動を推察していくことは、とてもおもしろそうだと思います

		た。写真と文字の量もちょうどよく、とても見やすかったです。
261	20代男性	入口に対して写真が横を向いている。
262	20代男性	全ての写真(小さいもの)を1つのパネルにまとめていただくと最後のこのアンケートで良かった作品を選びやすいです。
264	20代男性	後藤ゼミナール展示に関して。スペースがないせいか、作品を見る際の連続性がパネルの配置によって途切れてる気がした。良いと思った作品は“その時に”写真を撮るといふアンテナをしっかりと張っていたこと、時の流れで同じ対象物でも意味が変わるなどを捉えていたことから選びました。作品の質は全体的には上がっている気がします。ソシオフェスタとして。少しさびしさを感じてしまうのは否めない。全体的に回遊性がなく、フェスの雰囲気が見られない。アンケート用の鉛筆はこまめに削るといいと思います。
255	20代女性	9番すごくよかったです。
269	20代女性	地震の作品が興味深かったです。
271	20代男性	生で見る作品は、やはり伝わってあった。また、これらの作品などを参考に、今後の作品づくりに生かしていきたい。
274	20代男性	おもしろかった。説明の仕方が親切だった。
275	20代男性	めずらしい写真だったとおもう。
276	20代男性	13番おもしろかったです。
277	20代男性	普段気にしないものでもよくみるとおもしろかったり、意外な意味があったり、おもしろいと思った。
278	20代女性	3.11の震災後から、メディアや自分の生活を見直す機会が増えました。今回たまたま展示を見させていただいたのですが、改めて今までの自分を振り返るいい機会になったと思います。写真と文でまとめられた展示は大変インパクトがありました。
279	20代男性	社会学さんはうらやましいです。今後映像や音声に関して何かございましたら我々「日本大学文理学部放送研究会」がお力になれるとおもいます。
280	10代男性	写真のレイアウトがよかったです。
281	20代女性	教育学科出身なのであまり社会学科がどういったことを学んでいるか知らなかったのですが、知ることができて良かったです。後藤ゼミの展示はどれもおもしろかったです。公衆電話の前で携帯を使ってるお年寄りの写真(13番)は、特に興味深かったです。
283	20代男性	後藤ゼミのパネルとか展示形式が毎年同じでマンネリ化していると思う。
284	20代男性	社会学というものについて何も知らなかったのですが、少しでも社会学について知ることができたので良かったです。
285	20代男性	ホームにある本屋さんには驚いた。急いでいる客に、即断即応している光景を実際に見てみたい。
286	10代男性	ホームに本屋があるのがすごいと思った。
287	30代男性	東京の都心、しかも高級住宅地にある大学の研究でありながら、「東京」の自明性(と、そこに潜む権力性)に目を向けているところがとても鋭く、たいへん考えさせられました。自分は山形県で2008年6月の岩手・宮城内陸地震に遭いましたが、山形ローカルのメディアでさえ、すぐ“日常”に戻ったことへの違和感を思い出します。今は全くの“東京人”ですが、今の生活や文化のあり方を自明視しないことだけは、これからも心がけたいですね。呼び込みの方に「5分くらいで見れます」と言われましたが、興味深くて、まったく5分では足りませんでした。
288	10代男性	今回のような展示会は、ゼミの内容を知る上でも、とても貴重な情報になると思うので、大いに好感を持つことが出来ました。
290	20代男性	後藤先生の授業でいつも見させていただいていますが、ゆっくり見ることができて自分とは違った見方があってとてもおもしろかった。
292	20代女性	“写真で語る”ということで、誰でも興味を持ちやすく、わかりやすいと思いました。「東京」について改めて考える機会を与えてくださってありがとうございました。
295	20代女性	楽しかったです。
297	10代男性	あまり行ったことのないような地域のことについても書いてあり、良かった。
298	20代男性	どの作品も非常に興味深いものでした。
299	30代男性	東京の様々な様子が見られました。特に後藤ゼミナール2番の写真は自身もよく使うので印象深いです。

300	10代男性	17の後藤ゼミのパネルでは、震災についての理解を深めることができた。東京でも震源から何百キロも離れた所であるのに電車のストップなど深刻な問題を中心に、東京も「被災地」として容認されていたことを今回初めて知った。中央集権である日本の中央、「東京」では、地方にはない驚くべきスクープが潜んでいることを改めて実感しました。中でも、15の品川の地下駐輪場には驚きました。そんなのあるのか！？って感じ。
301	60代・男性	テーマの(写真)数が少なくありませんか？テーマを調べるのも大変でしょうが、“東京を見せる”ことにもフットワークを期待するのですが。
302	20代・男性	来年以降も続けて欲しいと思います。
303	20代・男性	私たちのゼミナールも参加すれば良かったと後悔しています。
308	20代・女性	問題の色々な面からの分析がとても分かりやすかったです。
312	20代・女性	ツイッターの記事にすごい興味持てた。震災が起きた時、自分もツイッターで情報を得ていたし、時代に沿っていてよかったと思いました。
313	20代・女性	とてもよかったです。
315	男性	今後の参考にさせていただきます。
317	20代・男性	震災に関しての研究を見て感動しました。メディアの情報に騙されない精神を身につけたいと思います。
318	20代・女性	勉強になりました。
319	20未満・女性	とても興味深かったです。
321	20代・男性	写真の展示は、前にも見たことがあったので自然に見ることが出来ました。震災とメディアのセクションは、初めて見ました。写真のブースに目が慣れてしまったため、活字に戸惑ってしまった。たてにまだ空気があったからもう少し散らしてもいいかとも思いました。
324	60以上・男性	共同発表で、共同研究ではないのですね。開催が短期間でやっていることを知る。ポスター等も見かけなかったので分かりにくかったです。
325	20代・男性	東日本大震災を仙台で直接経験したので、当時の情報のなさ、自分の置かれている状況の不安さを思い出した。また、東京での報道がどのように行われていたか知ることができたので、とても有意義に見学することができました。
326	60以上・男性	数年前に日本中が空襲にあった時の状況、各県別に空襲の月・日、回数など被災地のデータ、展示が行われていました。いつか再び同様のテーマでの展示発表を願いたい。日本人として忘れてはならないテーマであると考えます。
327	20代・男性	身近なことをテーマにしているものが多く、興味を持って見学できた。
329	30代・男性	2011年という時代を双方とも「震災」という糸を入れ込むことでつながりを持ちながら、それぞれのゼミが独自カラーを持って作品化を図っている店で評価出来る(全体)ただ、近年の傾向としてファーストハンドのデータ収集、ないしは独自の視点によるデータ加工に力を注いでいる点は理解出来たが、社会の複雑性や面白さを探求する部分(社会学の面白さの一つ)が少し弱まっている点はやや残念である(後藤ゼミ)
331	20代・女性	受付の方がとても親切で良かったです。ドリンク配りの人は、配られる側の人のことをもっと考えてほしいです。明らかに遅刻しそうな人、してる人達を引きとめるのはあまりよくないと思います。
332	20代・男性	どのゼミも積極的な態度が伺える発表で良かったと思います。後藤ゼミは普段何気なく見ている景色を改めて照らし直すという作業に興味・関心を抱きました。中瀬ゼミは、自分たちで番組を作っているところに驚きを感じました。内容もとてもおもしろかったです。
335	20代・男性	後藤ゼミの東京の写真・パネルは例年のように様々な場所の写真から、東京人の生活の様子が見えてくるものとなっていた。中瀬ゼミは震災後のメディアの変容がグラフや写真などを多用して詳細にまとめたことはたいへん参考になった。パネルに関しては誰(作者)がどのような意図で、どのような問題意識を持って、それが今後の東京にどう影響を与えていくのかを記載してほしいと思った。
336	30代・男性	中瀬ゼミが昨年より大きく前進したと感じました。頑張ってください。
337	20未満・男性	後藤ゼミの作品には、東京という空間を利用している人にとって見過ごしがちな場所や部分をよく捉えていて面白い。13の作品での苦労を聞いた時、どの作品も丹念に下調べをしているんだと実感させられた。中瀬ゼミの作品は、メディアという見ている側がとっかかりやすい内容なので、理解しやすかった。震災の10日前後、東京近辺に居なかったのが当時のメディア状況が見れたので良かったです。
338	20代・女性	去年の方が、良い展示作品が多かったように思えます。
343	20代・女性	みなさんの目の付けどころが面白いと思います。

344	20 未満・男性	今まで知らなかったことが多かったので参考になったが、写真に写っている人が簡単に特定出来てしまうので写真に写るのが嫌いな人もいるのではと思った。
345	20 代・女性	おもしろいなと思いました。自分のゼミとは全く違って興味を持ちました。
346	20 代・女性	震災をきっかけに、メディアの信頼性や意外な効用などを感じていたが、それがデータで示されていて納得した。
347	40 代・女性	中瀬ゼミのパネル4は、雑誌の記事としても読ませる記事になると思いました。卒業証明書をとりこきて面白い展示が見れました。ありがとうございました。
349	20 代・男性	後藤ゼミ…見慣れている風景・知ってはいるが見たことのない風景・自分の地元…東京というただ人が多いだけで、個性のない街という印象があるが、多くの東京を感じる事が出来た。 中瀬ゼミ…よく準備・儉約されたゼミ発表だと思います。学生が主体となった震災とメディアについて調査することは、とても有意義であると思います。
350	30 代・男性	写真の人物の中心と周縁の関係が興味を惹きつけていたのが、9・10・11の作品でした。この調査される学生の動画記録もあると奮闘ぶりが伝わり、調査している学生の身ぶりも「社会学」たらしめて表象がうつりこむと感じます。遅くに来てでも丁寧なご対応でありがとうございました。
351	50 代・男性	スタッフの対応が良く気分良かった。ありがとうございます。
354	20 代・男性	今年は震災があったためか、やはりその関東の展示に目が行った。自分の震災時には情報を受け取る側にいて、そして twitter を通して発信源にもなったのでかなり興味深い展示であった。
358	20 代・女性	文字と文字の間隔が狭く、字もぎっしりと書いていたため少々見にくい箇所もあった。図をもう少し少なめにして字を大きく書いていると見やすいと思う。
359	20 代・女性	授業で使っていた教科書に「写真で語る『東京』」が取り上げられていて、感心を持ちました。改めて東京の持つ異質さというか、非日常が日常と化している、そんな印象が強く感じられました。キャプションもいいなと思います。ツイッターの分析面白かったです。震災の日はとえも良く機能していて、その1週間後はまた日常に戻そうとする動きが見られたのがなかなか良心で成り立っているメディアだなと思いました。
361	20 代・男性	平日もポスターとかに貼ってフェスタの宣伝しないのですか？はじめ、本当に開催されているのか？と感じてしまいました。他の講演会とかお互いのゼミを宣伝すればいいのと思いました。お疲れ様です。
363	20 代・男性	被害状況のひどいところをメディアが取り上げていないことは衝撃だった。 実際の数字を知るとリアルに感じた。仙台はメジャーな都市だし、テレビ局もアクセスしやすかったのでは と思った
364	20 代・女性	後藤ゼミの展示会を見て、他の展示会も回ってみたいと思った
366	20 代・女性	私は社会学科ではないので、知識もありませんがわかりやすかったです。普通の生活では気にとめないような社会の現象でも様々な視点からとらえることができるのだと思いました。
367	20 代・女性	後藤ゼミのパネル6に関して、表現する場が減っているなどという点に関心が向きました。 現代人は自分の意思を内に込めすぎていると感じる。表現する場があれば、それも少しは外に向くのではないかと考えさせられた。貴重な展示会で楽しめました。
370	20 代・男性	後藤ゼミの写真は年々良くなっている気がします。
371	20 代・女性	普段何気なく過ごしている日常の中に「視点を変えるとこんな見方があるんだ」と新鮮に感じました。
375	20 代・男性	事実に関しては充実していましたが、考察がもっと充実すれば良いと思いました。
377	10 代・女性	写真の題名のインパクトが薄かった。
386	20 代・女性	今年は震災という大惨事がありましたが、東京人の行動や日本の動きを後藤ゼミらしくまとめてあり、とても興味深かったです。
390	50 代・女性	私は桜上水に住んでいます、日大文理でのイベント等があれば、散歩がてら来場しますのでどんどん情報ください
391	40 代・男性	今回の写真展示は例年より数が少なくて残念
392	40 代・女性	映像祭見ました。3 作品拝見しました。特にしもたか音楽祭のナレーションは他の 2 作品に比べて抑揚があり聞きやすく感じました。
397	60 代・男性	昨年度に比べて、少しインパクトに欠けるように思える
401	60 代・男性	いつも拝見していますが、今回は写真が若干少ないのが残念でした。応援しています。
410	20 代・女性	社会学的な解説を読んで納得することばかりだった。
416	20 代・男性	新宿の自転車屋でバイトしているので、駐車場の立地(地理学科のため)また、利用法については非常に興味があります。参考になりました。

417	20代・男性	とても見やすく、分かりやすかったです。
419	20代・男性	地域との密着性において、人と人との繋がりを考えるのに興味深く、参考になった。
420	20代・女性	時間をかけて調査した苦勞が伝わりました！お疲れ様でした！
421	20代未満・男性	ネット等で他の優秀作品も見れば良いなと思いました。ぜひ他の作品もみたいです。
428	20代・女性	1つのキャプションを書くのにとっても時間を費やしているのだと思いました。
429	20代・女性	1枚の写真にどれだけ調査を重ねたのかがとても伝わりました。
436	無記名	ペットの話が面白かった。都心部ならではの選択の1つだと思う。ただ、少し痛的な感じもする。飼うことの面倒臭さの先にあるものが本物なのではないかと思う。
439	20代・男性	高校生として大学について知ることができ、良かったです。何か機会があればまた見に来ようと思います。ありがとうございました。
441	20代・男性	後藤ゼミの13番の展示は以前にも似た作品があったが、インタビュー等で誰が映っているか、また通話時間の調査を通じ過去作品と異なるテーマに仕上がっていて、良作と思った。
442	30代・男性	17点+BEST3では少しボリュームが少なく、見ごたえ感が足りないかと感じました。展示としてはこの数年の大人感を踏襲しており良い印象です。
445	20代・男性	社会学科の学生としてそしおフェスタは重要なものだと思います。
446	60代以上・無記名	新橋こいちまつり、縁石に整列して座って通行人の邪魔にならないよう話し合っているのかお茶でも飲んでいるのか、狭いところをうまく活用する日本人の器用さに感心する。
447	20代・男性	こんな出来事もあったなあと思いをよせることができて良かったです。
450	20代・男性	今年度の後藤ゼミ作品は時事性の強いものが多くて馴染みやすいものが多かったと思います。特に17番の作品は写真を撮れる時期が限られていたり、時事性が強くてどうやって正確な情報を集めたり送ったりなど大変だったではないでしょうか。それでも東京人の意識の変化を追いかけて盛り込んだキャプションに仕上がっていたのはさすが後藤ゼミの学生さんたちだと思いました。また時事性の強い作品が増えた一方で自分が存在自体知らなかったスポットを紹介している新鮮な発見を楽しめるような作品も用意されているところは毎回変わらない後藤ゼミらしいですね。
448	20代・男性	大きな見出しになると興味がわくけど字が小さくなってちょっと読みにくい。
452	20代・男性	アンケートを渡すときペンも渡してほしかった。
454	20代未満・男性	現代社会がよくわかりました。
459	20代・女性	ありふれた日常の中から、社会学を見つける当たり前に生活しているからこそ見えてなかったりする中で社会学に関係した写真を撮ることは難しいと思いました。14の写真に興味深かったです。ただ東京と地方との比較もできるのでは、と思いました。
460	50代・女性	通りがかりで見せていただきましたが、このようなことをテーマとして学ばれている方々もおられるのだ、と興味深く見させていただきました。
470	40代・男性	大変に素晴らしい展示で感動しました。
471	20代・男性	例年と違いソファアがおいであって良かった。各作品ともフィールドワークの実施内容を整理し作品に反映できていたと思う。特に神保町の写真では古書店の実状を知ることができておもしろかった。
473	20代未満女性	写真とそれに対する説明が一致していて良かったです。
476	20代・女性	公衆電話はほとんど使われなくなってしまい、その多くが姿を消しましたが都会にもまだ残っていて、しかも国際電話として有効だとは知りませんでした。4時間850円はお得ですね。昨年も後藤ゼミさんの展示来ました。来年も楽しみにしています。
483	20代・女性	内容がとても濃くて素晴らしかったです。普通に生活して気付かなかったことや新たな発見ができ、とても面白かったです。このような活動がもっと校内にも校外にも浸透してゆくとよいと思います
484	20代・女性	後藤ゼミナールは、普段目にする何気ない光景を深く考えることができました。
488	20代・女性	後藤ゼミの写真から現代の世相が見えてとても面白いなと思いました。現代社会の姿とそれを享受する人々の姿勢が垣間見えて興味深かったです。
491	30代・男性	ポスター、チラシ、パンフレットが素晴らしい。もっと近隣の駅まで配布して宣伝するとよいと思う。
493	20代未満・男性	後藤ゼミ作品6番過度の自由が規制を生み、再び自由になってもかつてのようにはいかない、皮肉の効いた良い作品です。
509	50代・男性	世相変化を生活のここまで表現する作品がうまく拾われていて良かったと思います。



519	20代・男性	それぞれの特徴的な写真を一枚取り上げたり、興味のあるタイトルで展示してとても良いと思います。地下駐車場、裏原宿のギャラリー、公衆電話の展示が特に印象的でした。
521	20代・女性	卒業生の中川です。懐かしくてすごく楽しかったです、16番のぴあの相方向性の話が面白かったです。今はリサーチ業界も「相方向」性は注目されていて面白い分野です。17番は今年ならではのテーマでしたね。加害者意識は私も感じました。
531	30代・男性	毎年展示作品を見るたびに感じる「東京」を今年度の作品からも感じる事ができました。「東京」だからこそ起こる現象の数々。地方に住む自分にとってはそれらは時にきらびやかに、時に滑稽に映って見えるものばかりです。変化に乏しい地方と、変化し続ける「東京」。二極化の行きつく先が個人的にはとても気になります。